

Телепнева Наталья Александровна  
Чехлыстова Татьяна Юрьевна

Управление образования  
администрации Белгородского района

**Формирование звукопроизносительной стороны речи  
у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи  
посредством использования современной игровой технологии**

Авторы опыта:  
Телепнева Наталья Александровна,  
учитель-логопед,  
Чехлыстова Татьяна Юрьевна,  
учитель-логопед,  
МДОУ «Детский сад № 15 п.  
Разумное»

пгт. Разумное  
2022

Телепнева Наталья Александровна  
Чехлыстова Татьяна Юрьевна

## Содержание

Раздел I. Информация об опыте.....	3
Раздел II. Технология описания опыта.....	8
Раздел III. Результативность опыта.....	11
Библиографический список.....	13
Приложение к опыту.....	15

## **I. Информация об опыте**

### **1.1. Условия возникновения и становления опыта**

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 15 п. Разумное «Тропинка детства» Белгородского района Белгородской области» является звеном муниципальной системы образования Белгородского района, обеспечивающим оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития на уровне дошкольного образования.

Этнический состав воспитанников - русские. Обучение и воспитание в ДОО осуществляется на русском языке. Основной контингент воспитанников проживает в условиях п. Разумное. Реализация данного компонента осуществляется через знакомство с национально-культурными особенностями Белгородчины.

Характеристика контингента обучающихся.

В ДОО функционирует 18 групп для детей в возрасте от 2 до 7 лет, из них: 8 – общеразвивающих группы для детей раннего возраста; 8 - общеразвивающих групп для детей дошкольного возраста; 4 – компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР).

Дети групп компенсирующей направленности обучаются и воспитываются по адаптированной основной образовательной программе дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада №15 п. Разумное (далее - Программа).

Содержание обязательной части Программы разработано с учетом вариативной примерной адаптированной основной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет Н.В. Нищевой. Часть, формируемая участниками образовательных отношений, разработана с учетом содержания игровой технологии «Сказочные лабиринты игры В. В. Воскобовича».

Речевое развитие дошкольников всегда являлось главной задачей в деятельности педагогов дошкольных образовательных организаций (далее – ДОО), так как оно неразрывно связано с формированием мышления и интеллекта ребенка дошкольного возраста, с приобретением знаний.

Суть опыта заключается в выявлении средств повышения эффективности развития фонематического восприятия и слуха, артикуляционной моторики, фонетических навыков, обеспечивающих формирование звукопроизводительной стороны речи у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР).

Телепнева Наталья Александровна  
Чехлыстова Гатьяна Юрьевна

В сентябре 2019 года авторами были изучены особенности звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с ТНР. Было выявлено среди детей старшего дошкольного возраста (24 ребенка): 81,6% (19 детей) – низкий уровень развития произносительной стороны речи, у 18,4% (5 детей) – средний уровень, высокий уровень развития произносительной стороны речи не выявлен.

Полученные результаты свидетельствовали о необходимости поиска новых путей решения данной проблемы с целью достижения более высоких результатов в работе и более высокого уровня развития звукопроизносительной стороны речи у воспитанников.

Авторы решили использовать современное образовательное пространство для развития речи дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, созданное к игровой технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры». На наш взгляд, оно полностью соответствует требованиям современного законодательства в области дошкольного образования и возрастным особенностям дошкольников.

## **1.2. Актуальность опыта**

В последнее время увеличивается число детей с тяжелыми нарушениями речи, среди которых самое значительное место занимают дети с общим недоразвитием речи. Общие сведения о различных уровнях общего недоразвития речи и их проявлениях, о специфике речевой и познавательной деятельности, об особенностях сформированности у данной категории дошкольников связной речи раскрыты в исследованиях В.К. Воробьевой, И.Н. Евтушенко, В.П. Глухова, Т.А. Ткаченко, Т.А. Сидорчук, С.В. Лелюх и других. [6]. Все они отмечают, что у детей с общим недоразвитием речи имеются трудности в развитии звукопроизносительной стороны речи, что, в свою очередь, не обеспечивает полноценный процесс общения, а значит, и не способствует развитию речемыслительной и познавательной деятельности, препятствует овладению знаниями.

Дошкольный возраст является сензитивным для формирования правильной звукопроизносительной стороны речи. В этом возрасте речь ребенка совершенствуется: развиваются фонематические процессы, ребёнок может различить схожие звуки на слух, также и в собственной речи; формируется артикуляционная моторика, преодолеваются дефекты звукопроизношения.

На социально - педагогическом уровне актуальность названной проблемы поддерживает Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный 17 октября 2013 года. В нём выделена область «Речевое развитие». Основные направления этой области – владение речью как средством общения и культуры, развитие связной, развитие звуковой и интонационной культуры речи, знакомство с книжной литературой.

Телепнева Наталья Александровна  
Чехлыстова Гатьяна Юрьевна

Анализ современной лингвистической, психолингвистической и специальной методической литературы показал, что в настоящее время проблема формирования звукопроизносительной стороны речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи занимает важное место в коррекционно-логопедической работе. Педагоги и логопеды уделяют достаточное внимание проблеме формирования правильного звукопроизношения у детей дошкольного возраста на занятиях по звуковой культуре речи (А.М. Бородич, Г.А. Ванюхина, В. П. Глухов, А. М. Леушина, Т. А. Ткаченко) [22]. Логопедические занятия способствуют быстрому оттачиванию навыков звукопроизношения и закреплению данных навыков в речи.

Таким образом, актуальность данного опыта заключается в следующем:

- несформированности звукопроизносительной стороны речи у детей дошкольного возраста данных групп;
- в том, что технология В.В. Воскобовича является игровой и соответствует ведущему виду деятельности детей дошкольного возраста;
- обновлении качества образования и обеспечении прав на дошкольное образование детей с ТНР;
- поиске новых эффективных методов формирования звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с ТНР.

Однако, несмотря на интерес педагогов и методистов к данной проблеме процесс коррекции звукопроизношения у детей дошкольного возраста с ТНР в коррекционно-развивающей работе представлен фрагментарно и требует дополнительной проработки и структурирования.

На основании вышеизложенного возникло **противоречие** между необходимостью формирования звукопроизносительной стороны речи у детей дошкольного возраста с ТНР (фонематического восприятия, артикуляционной моторики и автоматизации звуков в речи) посредством технологии В.В. Воскобовича и недостаточной теоретической и практической разработанностью и применением данной технологии.

### **1.3. Ведущая педагогическая идея опыта**

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в адаптации и использовании развивающих игр В.В. Воскобовича как эффективного средства формирования звукопроизносительной стороны речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

### **1.4. Длительность работы над опытом**

Работа над опытом охватывает период с декабря 2019 года по май 2022 года и разделена на три этапа.

Телепнева Наталья Александровна  
Чехлыстова Гатьяна Юрьевна

Начальный этап подготовительный (аналитико-диагностический): декабрь 2019 – февраль 2020 года - предполагал изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме; определение цели и задач опыта, подбор и разработка диагностического инструментария, проведение констатирующей диагностики, выявление уровня сформированности компонентов речи у дошкольников.

На основном практическом этапе: февраль 2020 – май 2021 года - автором опыта проводилась работа по внедрению методических разработок В.В. Воскобовича в работу с детьми с общим недоразвитием речи с целью формирования правильного звукопроизношения.

На заключительном аналитико-обобщающем этапе: июнь 2021 – май 2022 года - проведена итоговая диагностика, выявлены позитивные результаты, позволяющие судить об эффективности проведенной работы.

### **1.5. Диапазон опыта**

Диапазон опыта представлен авторской системой работы по формированию звукопроизносительной стороны речи средствами игровой технологии «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича в индивидуальных и групповых формах проведения непосредственно образовательной деятельности с использованием игр, консультаций и мастер-классов для педагогов и родителей.

### **1.6. Теоретическая база опыта**

В настоящее время в психолого-педагогической литературе не существует точного определения понятия «звукопроизносительная сторона речи», но выделяют несколько подходов к ее обозначению.

Звукопроизносительная сторона речи - единое целое, но весьма сложное явление. Это понятие достаточно широкое, оно включает в себя фонетическую и фонетико- фонематическую сторону речи, и просодический компонент.

Фонетика - это раздел лингвистики, изучающий звуки речи и звуковое строение языка (слоги, звуко сочетания, закономерности соединения звуков в речевую цепочку).

Фонематика - различение (анализ и синтез) звуков (фонем) частей речи, которое является необходимой основой для понимания смысла сказанного.

Фонетико-фонематическая сторона речи - это процесс формирования произносительной системы родного языка, вследствие восприятия фонем и произношения звуков.

Звукопроизношение — процесс образования речевых звуков, осуществляемый энергетическим (дыхательным), генераторным (голособразовательным) и резонаторным (звукообразовательным) отделами

речевого аппарата при регуляции со стороны центральной нервной системы [15].

Усвоение ребенком звукопроизношения - это сложная работа, подразделяющаяся на следующие разделы: вслушивание в звучание слова, различение и правильное звукопроизношение, самостоятельное вычленение их из слова, анализ его звуковой и слоговой структуры, действия со звуками [8].

Формирование звуковой стороны речи на первых порах зависит, в основном, от степени сформированности кинестетического и фонематического восприятия, а также от их взаимодействия между собой в речевой практике. В психолого-педагогической литературе процесс овладения звуковым строем русского языка детьми дошкольного возраста изучен и описан достаточно широко в работах А.Н. Гвоздева, В.И. Бельтюкова, Д.Б. Эльконина, М.Е. Хватцева, Е.И. Радионовой [22].

Неправильное произношение у детей до четырех лет считается специалистами допустимым. И только после этого возраста нарушение звукопроизношения считается патологией (Фомичева М.Ф) [25].

Среди различных речевых патологий общее недоразвитие речи занимает лидирующую позицию по распространенности этого диагноза у детей, среди тяжелых нарушений речи.

Общее недоразвитие речи – нарушение формирования всех сторон речи (звуковой, лексико-грамматической, семантической) при различных сложных речевых расстройствах у детей с нормальным интеллектом и полноценным слухом. Проявления общего недоразвития речи зависят от уровня не сформированности компонентов речевой системы и могут варьировать от полного отсутствия общеупотребительной речи до наличия связной речи с остаточными элементами фонетико-фонематического и лексико-грамматического недоразвития [8].

Р.Е. Левина [12] в рамках своего психолого-педагогического подхода выделила три уровня нарушения речи: 1 уровень – «отсутствие общеупотребительной речи»; 2 уровень – «начатки общеупотребительной речи»; 3 уровень – для детей данной категории характерна развернутая фразовая речь с элементами недоразвития лексики, грамматики и фонетики.

Т.Б. Филичева [24] выделила 4 уровень речевого недоразвития, который характеризуется остаточными явлениями недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов речи.

«Речь ребенка с общим недоразвитием речи во время ее формирования всегда отличается недостатками в звукопроизношении. В первую очередь, это вызывается недостаточным развитием движений органов артикуляционного аппарата: нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба. Другой причиной является недостаточная сформированность фонематического слуха. Поэтому в начале дошкольного возраста, хотя ребенок уже в большей степени овладел речью, она еще не совсем чиста и ясна по звучанию» [12].

С.Е. Соколова выделяет три уровня нарушенного произношения у детей с общим недоразвитием речи:

1. неумение правильно произносить звук или группу звуков;
2. неправильное произношение их в речи при правильном произношении изолированно или в легких словах;
3. недостаточное дифференцирование (смещение) двух близких по звучанию или по артикуляции звуков при умении правильно произносить оба звука [20].

М.В. Фомичева, М.М. Алексеева, В.И. Яшина отводят огромную роль формированию фонематического восприятия, то есть способности воспринимать и различать фонемы (звуки речи) [1].

О.Е. Грибова считает, что для логопедии как педагогической отрасли знаний важным является выделение таких признаков нарушения, которые важны для самого логопедического воздействия, то есть учет того, каким является дефект, фонематическим или фонетическим. На основе этого она выделила три формы дислалии: акустико-фонематическую, артикуляторно-фонематическую, артикуляторно-фонетическую [7].

В работе с детьми старшего дошкольного возраста важное значение имеет процесс формирования правильного звукопроизношения. Содержание данного направления развития речи находит отражение в АООП для детей с ТНР МДОУ «Детского сада №15 п. Разумное».

Для формирования звукопроизносительной стороны речи у старших дошкольников как нельзя лучше подходят игровая технология В.В. Воскобовича.

**Целью** технологии является стимулирование познавательного и речевого развития дошкольника, интеллектуальных способностей.

Развивающие игры В.В. Воскобовича позволяют:

- подбирать речевой материал разной степени сложности. Конкретным детям всегда можно предложить то, что соответствует в данный момент его возможностям и задачам обучения;
- во время логопедических занятий с использованием развивающих игр у детей исчезает негативизм, связанный с многократным повторением речевого материала;
- дети меньше утомляются, дольше сохраняют работоспособность.

Использование развивающих игр В.В. Воскобовича в образовательном процессе ДОО перестроить образовательную деятельность: перейти от привычных занятий с детьми к познавательной игровой деятельности, организованной взрослым, а на более поздних этапах – и самостоятельной. Развивающие игры, разработанные В.В. Воскобовичем, важны и интересны для детей, разнообразны по содержанию, очень динамичны. Они включают излюбленные детьми манипуляции с игровым материалом, который способен удовлетворить ребенка в моторной активности, движении, помогает детям в непринуждённой обстановке проявлять речевую активность, контролирует правильность выполнения действий. Принципы, заложенные в основу этих



Телепнева Наталья Александровна  
Чехлыстова Гатьяна Юрьевна

игр - интерес - познание - творчество - становятся максимально действенными в формировании звукопроизносительной стороны речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Учитывая особенности высшей психической деятельности рассматриваемой категории детей, всё вышеперечисленное приобретает наибольшую значимость.

Многофункциональность, многообразие и возрастная адекватность развивающих игр В. Воскобовича позволяет использовать их для решения указанной проблемы - формирования правильного звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

### **1.7. Новизна опыта**

Новизна опыта заключается в разработке системы коррекционно-развивающей работы по формированию звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста посредством использования адаптированных игр В.В. Воскобовича.

### **1.8. Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта**

Применение данного опыта возможно при использовании адаптированных образовательных программ для детей дошкольного возраста с ТНР, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

Опыт может быть использован специалистами ДОО в рамках оказания логопедической помощи в современных образовательных условиях.

## **II. Технология описания опыта**

**Цель данного педагогического опыта** состоит в создании психолого-педагогических условий для повышения эффективности формирования звукопроизносительной стороны речи у дошкольников с общим недоразвитием речи через технологию «Сказочные лабиринты игры» В. В. Воскобовича.

**Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:**

1. Провести теоретический анализ научно-методической литературы по проблеме формирования звукопроизносительной стороны речи у детей дошкольного возраста с ТНР.

2. Выявить уровень сформированности звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста.

3. Разработать и внедрить систему коррекционно-развивающей работы по формированию звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста посредством использования адаптированных игр В.В. Воскобовича в деятельность учителя-логопеда.

Телепнева Наталья Александровна  
Чехлыстова Гатьяна Юрьевна

4. Проверить эффективность реализации системы коррекционно-развивающей работы по формированию звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста посредством использования адаптированных игр В.В. Воскобовича.

Реализация опыта осуществлялась в трех взаимосвязанных этапах.

### **I этап – аналитико – диагностический**

Цель: выявление уровня сформированности звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста.

В качестве основных диагностических показателей развития звукопроизносительной стороны речи выступили:

1. Сформированность артикуляционной моторики ребенка.
2. Развитие фонематического восприятия.
3. Сформированность фонетических навыков.

Для диагностики уровня сформированности компонентов звукопроизносительной стороны речи авторы использовали тест из методики Т.А. Фотековой «Диагностика устной речи у детей» (**приложение №1**).

В результате диагностики компонентов звукопроизносительной стороны речи были получены следующие результаты:

1. Артикуляционная моторика - высокий уровень развития подвижности органов артикуляционного аппарата – не выявлен, 20% (5 детей) - средний уровень развития, а 80% (19 детей) – низкий уровень.

2. Фонематическое восприятие: высокий уровень – не выявлен, средний уровень - 20% (5 детей), низкий уровень - 80% (19 детей).

3. Фонетические навыки: высокий уровень – не выявлен, средний уровень - 15% (4 реб.), низкий уровень - 85% (20 детей).

Таким образом, результаты полученные в ходе диагностики по всем показателям, были сопоставлены, что позволило выявить общий уровень сформированности звукопроизносительной стороны речи: 81,6% (19 детей) – низкий уровень развития произносительной стороны речи, у 18,4% (5 детей) – средний уровень, высокий уровень развития произносительной стороны речи не выявлен.

### **II этап – основной**

Цель: создание системы коррекционно-развивающей работы по формированию звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста посредством использования адаптированных игр В.В. Воскобовича.

Для достижения цели была изучена методическая литература, создана развивающая предметно-пространственная среда, разработано перспективное планирование по формированию звукопроизносительной стороны речи у детей дошкольного возраста посредством современной игровой технологии

Телепнева Наталья Александровна  
Чехлыстова Гатьяна Юрьевна

(приложение №2), разработаны конспекты индивидуальной коррекционно-образовательной деятельности (приложение №3), подобрана картотека дидактических игр (приложение №4), организованы мероприятия с родителями (приложение №5) и педагогами (приложение №6).

### **Развивающая предметно-пространственная среда**

Развивающая предметно-пространственная среда была организована с использованием игровой технологии В.В. Воскобовича, которая полностью соответствует ФГОС ДО и возрастным особенностям детей дошкольного возраста.

Для эффективной деятельности по реализации данной программы для детей группы компенсирующей направленности были созданы следующие материально-технические ресурсы:

1. пространство для проведения занятий и самостоятельной активной деятельности детей (групповое помещение, коворкинг зона «Развивающий центр В.В. Воскобовича»);

2. игровые пособия из развивающей технологии В.В. Воскобовича: пособие «Ларчик» и приложения к нему;- сказочные образы: Лип-лип, Ляп-ляп, Лопушок, «Гусеница Фифа»;- конструктор «Геоконт»;- конструктор «Игровой квадрат» («Квадрат Воскобовича двухцветный», «Квадрат Воскобовича четырехцветный», Конструктор «Прозрачный квадрат»), - комплект «Чудо-конструкторы» (Чудо-соты, Чудо-цветик);- эталонные конструкторы (Логоформочки, Черепашки);- различные канцтовары (карандаши цветные, маркеры для магнитной доски, скотч и др.);

3. адаптированные игры технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» для развития артикуляционной моторики и фонетического дыхания у детей дошкольного возраста.

– адаптированные игры технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» для развития фонематического слуха и восприятия детей дошкольного возраста.

– адаптированные игры технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» для автоматизации и дифференциации, поставленных звуков у детей дошкольного возраста.

### **Взаимодействие с дошкольниками.**

Коррекционной деятельности по формированию правильного звукопроизношения предшествует обследование фонетической стороны речи в целях определения не только количества неправильно произносимых звуков, но и характера их нарушений.

Телепнева Наталья Александровна  
Чехлыстова Гатьяна Юрьевна

Два раза в неделю учителем - логопедом проводились индивидуальные логопедические занятия по коррекции звукопроизношения у дошкольников с общим недоразвитием речи. Конспекты данных занятий включали развивающие адаптированные игры технологии В.В. Воскобовича (приложение №3, 4).

Формы организации коррекционно-развивающей деятельности с детьми по формированию правильного звукопроизношения включали как индивидуальную, так и подгрупповую работу учителей-логопедов и воспитателей группы компенсирующей направленности.

Принципы использования развивающих игр В.В. Воскобовича при формировании правильного звукопроизношения у дошкольников с общим недоразвитием речи:

1. Игровое обучение детей старшего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи. Развивающие игры В.В. Воскобовича — это форма взаимодействия взрослого и детей через реализацию определенного сюжета (игра плюс сказка). При этом образовательные задачи мы включали в содержание игры. В сюжеты методических сказок органично вплетались система заданий, упражнений, вопросов. Дети слушали сказку и по ходу сюжета выполняли задания по развитию таких компонентов речи как: артикуляционной моторики, фонетического слуха и восприятия, автоматизации звуков в слогах словах, словосочетаниях, предложениях, в разговорной речи.

2. Постоянное и постепенное усложнение игр (принцип от простого к сложному). В результате такого подхода развивается речь и неречевые психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, речь, мелкая моторика. Такой подход позволил поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности, в любой игре добиваться результата.

А также общедидактические принципы: наглядности, научности, доступности, последовательности и специальные: этиопатогенетический, комплексности воздействия на все компоненты речевой системы, системности, дифференцированного подхода.

Для преодоления недостатков произношения широко применяли дидактический материал развивающих игр В.В. Воскобовича.

Сроки преодоления недостатков произношения зависят от следующих факторов:

- степени сложности дефекта, индивидуальных возрастных особенностей ребенка;
- регулярности проводимой деятельности;
- помощи со стороны воспитателей группы компенсирующей направленности и родителей.

Коррекционно-развивающее воздействие осуществляли поэтапно, при этом на каждом из этапов решали определенную педагогическую задачу, подчиненную общей цели.

Телепнева Наталья Александровна  
Чехлыстова Гатьяна Юрьевна

Система работы по формированию фонетической стороны речи включает 4 этапа (по Хватцеву М.Е.):

- подготовительный;
- этап постановки соответствующих звуков;
- этап автоматизации и дифференциации поставленных звуков;
- введение их в самостоятельную речь [7].

Подготавливая ребенка к постановке отсутствующих звуков, развивали подвижность артикуляционного аппарата, фонематический слух и речевое дыхание. На данном этапе дети-логопаты упражняются в удержании артикуляционных поз и развивают артикуляционную активность, что способствует созданию необходимой артикуляционной базы для появления отсутствующих в речи ребенка звуков.

На подготовительном этапе, где задачей была выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов (языка, губ, нижней челюсти), необходимых для правильного произношения звуков и развития целенаправленной воздушной струи, детям были предложены адаптированные развивающие игры для развития артикуляционной моторики В. В. Воскобовича, например, «Посмотри, как я могу», «Гусеница Фифа», «Лабиринт» и др. **(приложение №4)**

С целью формирования фонематического восприятия и слуха дошкольников с общим недоразвитием речи были адаптированы пособия из технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» и получились такие игры как: «Угадай, кто смеется?», «Посмотри, кто говорит», «Похлопаем», «Громко – тихо», «Черепашки», «Поймай мяч в корзину», «Исправь ошибки Ляп-ляпа», «Длинная и короткая тропа» и др. **(приложение №4)**

Предлагаемые игры и упражнения на развитие фонематического слуха формировали у детей четкие акустические представления о необходимом звуке, умение узнавать неречевые и речевые звуки, умение различать сходные между собой по звучанию звуки, слоги, слова, развивали силу голоса и темп речи.

На этапе автоматизации поставленных звуков разработали систему адаптированных игр В.В. Воскобовича, направленных на выработку умения употреблять в самостоятельных высказываниях поставленные звуки. Подбирали лексический материал, включающий не только изолированное произношение звука, но и слоговые упражнения со словом, где поставленный звук занимает разную позицию, а также предложения и тексты. При этом максимально исключали дефектно произносимые и смешиваемые звуки.

К этапу дифференциации приступали только после того, как хорошо отработано произношение каждой из групп, сходных по произношению или артикуляции. Этот этап необходим тем детям, которые смешивают или заменяют одну фонему другой. В данную систему игр вошли следующие: «Сказки на ночь», «Новогодняя елка», «Соты на автоматизацию,

Телепнева Наталья Александровна  
Чехлыстова Гатьяна Юрьевна

поставленных звуков», «Цветик на автоматизацию, поставленных звуков» и др. (приложение №4)

### **Взаимодействие с родителями (законными представителями).**

К работе привлекали родителей воспитанников: проводили родительские собрания, где рассказывали об играх В.В. Воскобовича и их влиянии на развитие речи дошкольников, в частности на формирование правильного звукопроизношения у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, тренинги, мастер-классы. (приложение № 5).

Подводя итог вышесказанному, все адаптированные авторами развивающие игровые технологии способствовали формированию у детей звукопроизносительной стороны речи: нормализации тонуса речевого аппарата, формированию фонематического восприятия и слуха, выработке умения употреблять в самостоятельной речи поставленные звуки.

### **Взаимодействие с педагогами**

Для полноценной реализации задач формирования правильного звукопроизношения у детей с общим недоразвитием речи посредством развивающих игр В.В. Воскобовича, важно, чтоб педагогический коллектив был знаком с её содержанием.

С этой целью провели семинар-практикум «Развивающие игры В.В. Воскобовича помогают ребенку говорить красиво» (приложение №6). Воспитатели применяют адаптированные развивающие игры и игровые пособия как в непосредственно образовательной деятельности (на занятиях и логопедических часах, так и в совместной работе с детьми, через проектирование развивающей предметно-пространственной среды групп предоставляют дошкольникам возможность выбора игр для самостоятельной деятельности. Учитель-логопед использует комплекты: «Коврограф Ларчик» и все приложения к нему: «Знаковые конструкторы»; графический тренажер «Игровизор» с приложениями как в индивидуальной работе, так и при проведении фронтальных занятий с детьми. Музыкальный руководитель использует игровой комплект «Коврограф «Ларчик» (для реализации наглядного метода образования. Педагогом-психологом используются практически все игры, т. к. они способствуют развитию психических процессов воспитанников.

### **3 этап - аналитико-обобщающий**

На данном этапе решались следующие задачи:

- обработка результатов и анализ уровня сформированности звукопроизносительной стороны речи у детей дошкольного возраста с ТНР посредством использования адаптированных игр В.В. Воскобовича;
- внесение изменений в систему педагогического процесса по данной проблеме.

Телепнева Наталья Александровна  
Чехлыстова Татьяна Юрьевна

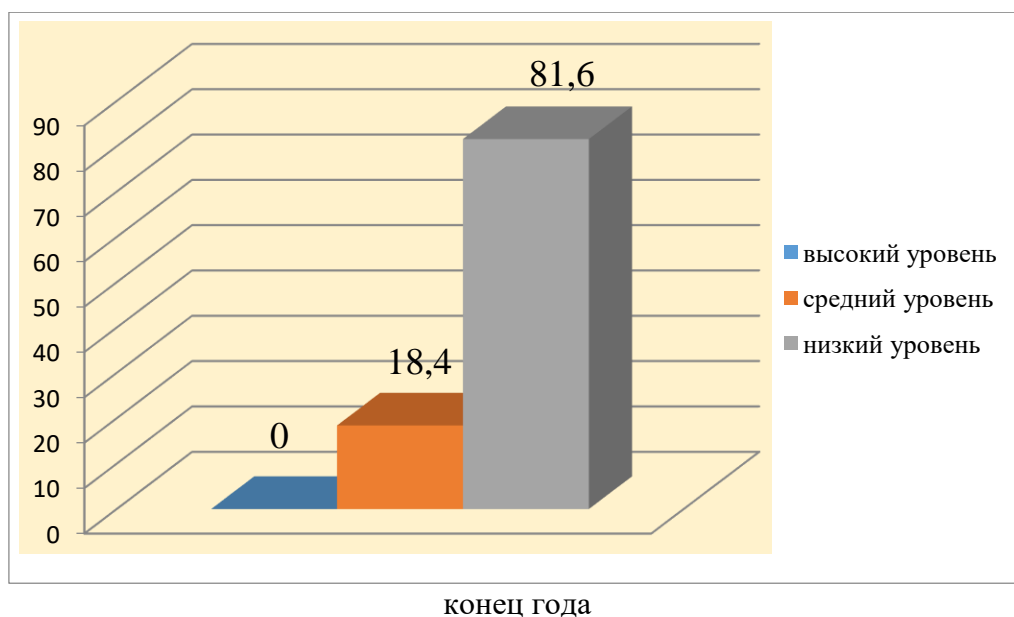
Автором были сделаны выводы о результативности педагогического опыта, даны рекомендации педагогам и родителям по развитию звукопроизносительной стороны речи у детей дошкольного возраста с ТНР посредством использования адаптированных игр В.В. Воскобовича.

### III. Результативность опыта

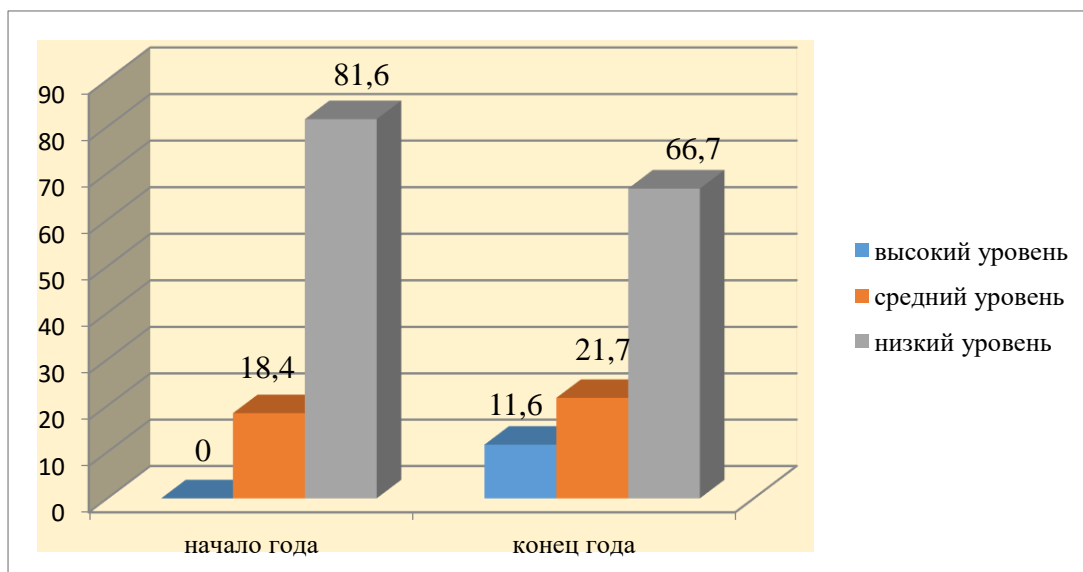
#### Критерии оценки ожидаемых результатов

Критерием результативности опыта является повышение показателя сформированности звукопроизносительной стороны речи у детей дошкольного возраста с ТНР посредством использования адаптированных игр В.В. Воскобовича. В результате мониторинга наблюдается тенденция роста процентного показателя (диаграмма №1,2,3).

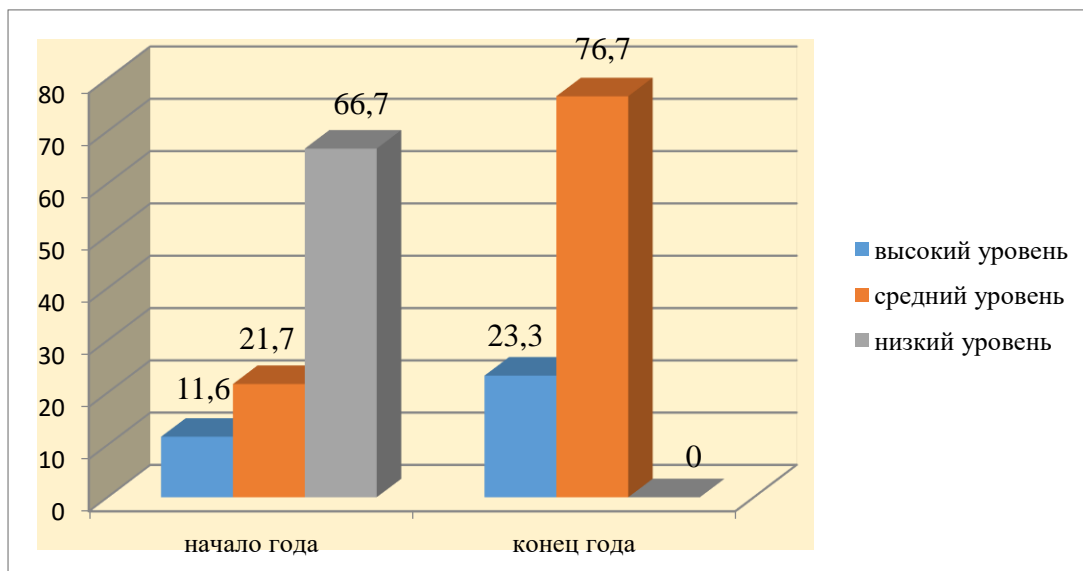
#### Уровни сформированности звукопроизносительной стороны речи у детей дошкольного возраста с ТНР 2019-2020 г.г. Диаграмма №1



**2020-2021 г.г.**  
Диаграмма № 2



**2021– 2022 г.г.**  
Диаграмма № 3



Проанализировав полученные результаты, можно сделать выводы о качественных изменениях в развитии звукопроизводительной стороны речи у детей дошкольного возраста с ТНР: у всех детей улучшились показатели фонематического восприятия, артикуляционной моторики и фонетических навыков. Дети стали точно и правильно воспроизводить, заданные слоги в



Телепнева Наталья Александровна  
Чехлыстова Татьяна Юрьевна

определенном темпе предъявления; правильно выполнять с точным соответствием всех характеристик артикуляционные движения; безукоризненно произносить звуки всех групп в любых речевых ситуациях.

Положительная динамика результатов диагностики позволяет сделать вывод об эффективном влиянии коррекционно-развивающей работы по формированию звукопроизводительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста посредством использования адаптированных игр В.В. Воскобовича.

Исходя из этого, можно говорить о перспективности:

- продолжения работы по формированию звукопроизводительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста посредством использования адаптированных игр В.В. Воскобовича;
- совершенствования развивающей предметно-пространственной среды с использованием адаптированных игр В.В. Воскобовича;
- поиске путей взаимодействия с педагогами по данной проблеме с целью обмена
- опыта.

### Библиографический список

1. Алексеева, М.М., Яшина, В.И. Методика развития речи и обучения родному языку // Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. — 3-е изд., стереотип. — М.: Академия, 2000. — 400 с.
2. Воскобович В.В. Сказочные лабиринты игры. - СПб, 2011. – 85с.
3. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. — М.: АРКТИ, 2002. - 144 с.
4. Грибова, О.Е. Технология организации логопедического обследования: методическое пособие/ О.Е. Грибова. – М.: АРКТИ, 2012. – 80 с.
5. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: Кн. для логопеда. - Екатеринбург: Изд-во АРД ЛТД, 1998. - 320 с.
6. Кондратьева Л.А. Реализация ФГОС ДО средствами игровой технологии В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры». Развивающие игры В.В. Воскобовича в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. - СПб, 2014. – 275с.
7. Левина Р.Е. Общая характеристика недоразвития речи у детей и его влияние на овладение письмом // Хрестоматия по логопедии. — М., 1997. – 185с.
8. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2-е изд. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 219с.
9. Развивающие игры Воскобовича: Сборник методических материалов / Под ред. В. В. Воскобовича, Л. С. Вакуленко. - М.: ТЦ Сфера, 2015. – 165с.
10. Соколова, С. Е. Формирование звукопроизношения/ С. Е. Соколова // Дошкольная педагогика. – 2014. – № 3. – С. 31-35.
11. Ткаченко Т. А. Коррекция фонетических нарушений у детей. Подготовительный этап. Пособие для логопеда – М.: Владос, 2014 – 77с.
12. Хватцев, М.Е. Как предупредить и устранить недостатки речи и голоса у детей // Дошкольная педагогика. – 2012. – № 5. – С. 12–17
13. Филичева Т.Б., Туманова Т.В., Чиркина Г.В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. - М.: Просвещение, 1989.—223 с.
14. Фомичева, М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. Практикум по логопедии /М.Ф. Фомичева. – М.: Просвещение, 1989, - 219 с.

**Приложение к опыту**

1. Приложение № 1      Диагностический инструментарий для выявления уровня сформированности звукопроизносительной стороны речи.
2. Приложение № 2      Перспективное планирование по развитию звукопроизносительной стороны речи у детей дошкольного возраста.
3. Приложение № 3      Конспект индивидуального занятия по формированию звукопроизносительной стороны речи.
4. Приложение № 4      Карточка адаптированных игр технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» для развития артикуляционной моторики и фонетического дыхания, формирования фонематического восприятия и фонетических навыков у детей дошкольного возраста с ТНР.
5. Приложение № 5      Мастер-класс для родителей «Дома играем – речь мы развиваем».
6. Приложение № 6      Семинар-практикум для педагогов «Развивающая технология В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» в формировании звукопроизносительной стороны речи дошкольников с ТНР».

**Тестовая методика «Диагностика устной речи» Т.А. Фотековой**  
(адаптированная для детей дошкольного возраста)

**Пояснительная записка**

Диагностика позволяет провести исследование состояния речевого развития дошкольников 6 – 7 лет в сокращенном варианте, позволяющем оценить состояние основных компонентов экспрессивной речи ребенка.

**Сокращенный вариант диагностики состоит из четырех серий:**

**1 серия – исследование сенсомоторного уровня речи** (1 – проверка фонематического восприятия, 2 – исследование состояния артикуляционной моторики, 3 – исследование звукопроизношения, 4 – проверка сформированности звукослоговой структуры слова). За всю серию наивысшая оценка 30 баллов.

**2 серия – исследование грамматического строя речи** – включает в себя пять видов заданий. Максимальное число баллов за серию – 30.

**3 серия – исследование словаря и навыков словообразования** (1 – названия детенышей животных, 2 – образование относительных прилагательных, 3 – образование качественных и притяжательных прилагательных). Максимальное число баллов – 30.

**4 серия – исследование связной речи** (1 – рассказ по серии сюжетных картинок, 2 – пересказ). Максимальная оценка – 30 баллов.

Во время диагностики создается положительный эмоциональный фон взаимодействия между учителем-логопедом и ребенком. Используются различные формы поощрения. При первых проявлениях усталости или негативизма у ребенка обследование прекращается и переносится.

**«Тестовая методика диагностики устной речи Т.А. Фотекова».**

Серия 1. Исследование сенсомоторного уровня речи

1. Проверка состояния фонематического восприятия

Инструкция. «Слушай внимательно и повторяй за мной.

*ба-па-па-ба жа-ша-ша-жа ла-ра-ра-ла са-ша-ша-са ца-са-ца-са*

1 балл – точное и правильное воспроизведение в темпе предъявления;

0.5 балла – первый член воспроизводится правильно, второй уподобляется первому;

0.25 балла – неточное воспроизведение обоих членов пары с перестановкой слогов, их заменой и пропусками;

0- отказ от выполнения, полная невозможность воспроизведения пробы.

Максимальное количество баллов – 5

2. Исследование артикуляционной моторики.

Инструкция. «Повторяй за мной движения»: *губы в улыбке, губы «трубочкой» – округлены и вытянуты вперед; язык «лопаткой» – широкий, распластанный язык неподвижно лежит на нижней губе, рот приоткрыт; «Маятник» - рот открыт, язык выдвинут наружу и равномерно*

Телепнева Наталья Александровна  
Чехлыстова Татьяна Юрьевна

*передвигается от одного уголка рта к другому; чередование движений губ: «улыбка» - «трубочка».*

Оценка:

1 балл – правильное выполнение движения с точным соответствием всех характеристик предъявленному;

0.5 балла – замедленное и напряженное выполнение;

0.25 – выполнение с ошибками – длительный поиск позы, неполный объем движения, отклонения в конфигурации, синкинезии, гиперкинезы;

0 баллов – невыполнение движения.

Максимальное количество – 5 баллов

3. Исследование звукопроизношения.

Инструкция. «Повторяй за мной»: *собака-маска-нос, сено-василек-высь, замок-коза, зима-магазин, цапля-овца-палец, шуба-кошка-камыш, жук-ножи, щука-вещи-лещ, чайка-очки-ночь, рыба-корова-топор, река-варенье-дверь, лампа-молоко-пол, лето-колесо-соль.*

Оценка:

3балла – безукоризненное произношение всех звуков;

1.5 балла – один или несколько звуков группы изолированно и отраженно произносятся, но иногда подвергаются заменам или искажениям в самостоятельной речи, т.е. недостаточно автоматизированы;

1балл – в любой позиции искажается или заменяется только один звук группы;

0 – искажениям и заменам во всех речевых ситуациях подвергаются все или несколько звуков группы.

1 группа – свистящие (с, съ, з, зь, ц)

2 группа – шипящие (ш, ж, ч, щ)

3 группа – сонорные – л, ль

4 группа – сонорные – р, рь;

5 группа – остальные звуки, дефекты которых встречаются значительно реже (задненебные гь, кь, хь, , й, случаи дефектов озвончения, смягчения и крайне редкие нарушения произношения гласных звуков).

Максимальное количество – 15 баллов.

4. Исследование сформированность звуко-слоговой структуры слова.

Инструкция «Повторяй за мной слова».

*танкист космонавт сковорода аквалангист термометр*

Оценка:

1 балл – правильное и точное воспроизведение;

0.5 балла – замедленное послоговое воспроизведение;

0.25 балла – искажение звуко-слоговой структуры слова (пропуск, перестановки звуков и слогов внутри слова);

0 баллов – невоспроизведение.

Максимальное количество – 5 баллов.

Максимальное количество баллов за серию – 30.

**Критерии оценки сформированности звукопроизносительной  
стороны речи у детей дошкольного возраста с ОНР**

<b>Критерии</b>	<b>Уровень</b>	<b>Показатели (в баллах)</b>
<b>Исследование артикуляционной моторики</b>	Высокий	1 балл — правильное выполнение с точным соответствием всех характеристик движения предъявленному;
	Средний	0,5 балла — замедленное и напряженное выполнение;
	Низкий	0,25 балла — выполнения с ошибками: длительный поиск позы, неполный объем движения, отклонения в конфигурации, синкинезий, гиперкинезы; 0 баллов — невыполнение движения.
<b>Проверка состояния фонематического восприятия</b>	Высокий	1 балл — точное и правильное воспроизведение в темпе предъявления;
	Средний	0,5 балла — первый член воспроизводится правильно, второй уподобляется первому (ба — па — ба — па);
	Низкий	0,25 балла — неточное воспроизведение обоих членов пары с перестановкой слогов, их заменой и пропусками; 0 баллов — отказ от выполнения, полная невозможность воспроизведения пробы.
<b>Исследование фонетических навыков</b>	Высокий	3 балла — безукоризненное произношение всех звуков группы в любых речевых ситуациях;
	Средний	1,5 балла — один или несколько звуков группы правильно произносятся изолированно и отраженно, но иногда подвергаются заменам или искажениям в самостоятельной речи, т.е. недостаточно автоматизированы;
	Низкий	1 балл — в любой позиции искажается или заменяется только один звук группы; 0 баллов — искажениям или заменам во всех речевых ситуациях подвергаются все или несколько звуков группы. Баллы, начисленные за каждую из пяти групп, суммируются.

**Использованная литература:**

URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2022/01/20/testovaya-metodika-diagnostika-ustnoy-rechi-t-a-fotekovoy> (дата обращения: 20.08.2019).

## Перспективное планирование по развитию звукопроизносительной стороны речи у детей дошкольного возраста.

### Пояснительная записка

Согласно поставленной цели, сформулированным задачам разработано перспективное планирование работы с детьми с нарушением речи по развитию звукопроизносительной стороны речи у детей дошкольного возраста.

Предусмотрено включение в коррекционно-образовательный процесс по три дидактических игры каждые две недели.

Период	Образовательная задача	Дидактическая игра
1-2 неделя октября	1. Развитие артикуляционной моторики 2. Формирование фонематического восприятия. 3. Формирование фонетических навыков.	«Посмотри, как могу». «Угадай, кто смеется? Посмотри, кто говорит?» «Сказки на ночь».
3-4 неделя октября	1. Развитие артикуляционной моторики 2. Формирование фонематического восприятия. 3. Формирование фонетических навыков.	«Лабиринт». «Похлопаем». «Подарочки.»
1-2 неделя ноября	1. Развитие артикуляционной моторики 2. Формирование фонематического восприятия. 3. Формирование фонетических навыков.	«Комната кривых зеркал». «Громко – тихо». «Магазин».
3-4 неделя ноября	1. Развитие артикуляционной моторики 2. Формирование фонематического восприятия. 3. Формирование фонетических навыков.	«Гусеница Фифа». «Черепашки». «Один - много».
1-2 неделя декабря	1. Развитие артикуляционной моторики 2. Формирование фонематического восприятия.	«Часики». «Будь внимателен».

	3.Формирование фонетических навыков.	«Новогодняя елка».
3-4 неделя декабря	1.Развитие артикуляционной моторики 2.Формирование фонематического восприятия. 3.Формирование фонетических навыков.	«Сказка Лип – липа для Ляп - ляпа».  «Слушай, смотри».  «Вертушка».
1-2 неделя января	1.Развитие артикуляционной моторики 2.Формирование фонематического восприятия. 3.Формирование фонетических навыков.	«Артикуляционный геоконт».  «Поймай мяч в корзину».  «Соты на автоматизацию, поставленных звуков».
3-4 неделя января	1.Развитие артикуляционной моторики 2.Формирование фонематического восприятия. 3.Формирование фонетических навыков.	Артикуляционная гимнастика с и «Двухцветным и четырехцветным квадратом». «Одинаковый звук».  «Цветик».
1-2 неделя февраля	1.Развитие артикуляционной моторики 2.Формирование фонематического восприятия. 3.Формирование фонетических навыков.	Артикуляционная гимнастика «Логоформочки» или «Соты».  «Исправь ошибки Ляп-ляпа».  «Сказки на ночь».
3-4 неделя февраля	1.Развитие артикуляционной моторики 2.Формирование фонематического восприятия. 3.Формирование фонетических навыков.	«Посмотри, как могу».  «Длинная и короткая тропа».  «Подарочки».



1-2 неделя марта	1. Развитие артикуляционной моторики 2. Формирование фонематического восприятия. 3. Формирование фонетических навыков.	«Лабиринт».  «Парочки».  «Магазин».
3-4 неделя марта	1. Развитие артикуляционной моторики 2. Формирование фонематического восприятия. 3. Формирование фонетических навыков.	«Комната кривых зеркал».  «Лото».  «Один - много».
1-2 неделя апреля	1. Развитие артикуляционной моторики 2. Формирование фонематического восприятия. 3. Формирование фонетических навыков.	«Гусеница Фифа».  «Отгадай название цветка».  «Вертушка».
3-4 неделя апреля	1. Развитие артикуляционной моторики 2. Формирование фонематического восприятия. 3. Формирование фонетических навыков.	«Часики».  «Окошки».  «Соты на автоматизацию, поставленных звуков».

**Использованная литература:**

1. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2-е изд. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 219с.
2. Развивающие игры Воскобовича: Сборник методических материалов / Под ред. В. В. Воскобовича, Л. С. Вакуленко. - М.: ТЦ Сфера, 2015. – 165с.

## Конспект индивидуального занятия по формированию звукопроизносительной стороны речи.

### Пояснительная записка

Конспект разработан для проведения индивидуальной образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста с нарушением речи по развитию звукопроизносительной стороны речи дошкольников средствами современной игровой технологии В.В. Воскобовича.

В индивидуальную коррекционно-образовательную деятельность с детьми с нарушениями речи включены игры, игровые упражнения, которые способствуют нормализации тонуса мышц периферического артикуляционного аппарата, формированию фонематического восприятия и фонетических навыков.

**Тема:** Автоматизация звука [Р] в словах, словосочетаниях и предложениях.

**Группа детей по структуре речевого нарушения:** ОНР (III ур. р. р.)

**Возраст:** старшая группа компенсирующей направленности для детей с ТНР.

**Приоритетная образовательная область:** речевое развитие.

**Интеграция образовательных областей:** социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие.

**Цель:** создание РППС для автоматизации звука «Р», посредством использования развивающих игр В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры».

**Коррекционно-образовательные задачи:** обогащать словарный запас; продолжать формировать умение определять место звука [Р] в слове, образовывать уменьшительно – ласкательную форму существительных, согласовывать числительное с существительным, подбирать правильно рифмующие слова в предложения;

**Коррекционно-развивающие задачи:** развивать артикуляционную моторику, умение произносить звук [Р] изолированно, в слогах, словах, предложениях, чистоговорках; определять положения органов речевого аппарата при произнесении звука [Р]; развивать фонематическое восприятие, зрительное и слуховое внимание, память, общую и мелкую моторику; развивать речевое дыхание.

**Коррекционно-воспитательные задачи:** воспитывать желание и стремление помочь другу; интерес достижения результата от выполненной работы. Воспитывать умения делать выводы в ходе занятия, слышать и слушать, грамотно отвечать на вопросы.

**Оборудование:** «Коврограф Ларчик» В.В. Воскобовича и приложения к нему: герой Гусеница Фифа, картинки для выкладывания предметов по образцу, предметные картинки со звуком [Р], разноцветные липкие линии для выкладывания домиков по определению места звука в слове, квадраты и

кружки из пособия «Коврограф Ларчик», пособие В.В. Воскобовича «Лепестки» для символов-планов этапов занятия, «Геокоонт» и картинки на звук Р на липучках, аудиозапись Е. Железновой логоритмика «Танец червячков».

### **Ход занятия:**

#### I. Оргмомент.

##### Определение темы и задач занятия.

Логопед: Тарарам, тарарам,

Кто спешит в гости к нам?

Это гусеница Фифа

Поиграть с вами мастерица,

Фифа умница, трудяга,

С язычком поиграть всегда рада!

-Вот наша гостья- Фифа. Она очень расстроена. Её друзья Ляп-ляп и Лип-лип умеют хорошо разговаривать, произносить четко звуки, а она еще не научилась произносить звук [Р] в словах и предложениях. Мы сможем помочь нашей гостье? Ведь ты уже научился правильно произносить этот звук. А для этого ты очень старался и долго тренировался. Как ты считаешь, чем мы сегодня займемся на занятии и как будем помогать нашей гостье? (будем разминать и тренировать наш язычок, губки, щечки; затем повторим, как произносится звук «моторчика», потом нам надо поработать с ушками – потренировать их в нахождении и выделении звука Р из звуков, слогов, слов; а еще поиграем в игры со звуком Р).

*Во время того, как ребенок оговаривает цель занятия и его этапы, педагог на Коврограф выставляет «Лепестки» символы – планы для визуализации этапов занятия. По мере выполнения данных этапов, картинок остается все меньше, и ребенок видит приближение итога занятия.*

#### II. Основная часть.

##### **1. Артикуляционная гимнастика.**

Игра: «Гусеница Фифа»

Педагог предлагает детям внимательно рассмотреть гусеницу Фифу из «Коврограф Ларчик» и повторить по очереди те артикуляционные движения, которые изображены на ее теле.

Комплекс включает подготовительные упражнения:

- Удерживание губ в улыбке, передние верхние, и нижние зубы обнажены.
- Вытягивать губы вперед трубочкой.
- Чередовать положения губ: в улыбке – трубочкой.
- Спокойное открывание и закрывание рта, губы в положение улыбки.
- Язык широкий.
- Язык узкий.
- Чередование положений языка: широкий – узкий.
- Подъем языка за верхние зубы.

Телепнева Наталья Александровна  
Чехлыстова Татьяна Юрьевна

- Чередование движений языка вверх – вниз.
- Чередование следующих движений языка (при опущенном кончике): отодвинуть язык в глубь рта – приближать к передним нижним резцам.

Основной комплекс артикуляционных упражнений для постановки и автоматизации звука Р.

-Для того, чтобы быстрее научиться произносить звук [Р] в словах и предложениях, нужно запомнить и правильно выполнять следующие упражнения:

- «Чашечка»- 5 сек.
- «Грибок»- 5 сек.
- «Маляр»- 5 раз.
- «Вкусное варенье»- 5 раз.
- «Лошадка»- 5 раз.
- «Мотор»- 5-7 раз.
- «Барабанщики»- 5-7 раз.
- «Фокус с ваткой» - 5-7 раз.

С заданием справились, получаем первый «Лепесток».

## **2. Изолированное произнесение звука [Р].**

Педагог:

-Передай рычание злой собаки, карканье вороны, звучание трубы.

-Расскажи Фифе о том, что делают губы, зубы, язык при произношении звука [Р].

*(Положение органов речи: губы раскрыты, зубы разомкнуты, боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам, широкий кончик языка поднят к альвеолам и вибрирует).*

Вот тебе и Фифе второй «Лепесток».

## **3. Развитие фонематического слуха.**

Игра: «Похлопаем».

Цель: развитие силы голоса и темпа речи.

Атрибуты: квадраты и кружки из пособия «Коврограф Ларчик».

Описание: педагог просит ребенка продолжить выкладывать ритмический ряд (■●■●.....), затем дает ребенку установку прохлопать его (на квадраты хлопаем громко, на кружки – тихо). Затем предлагаем выполнить моторную программу (показывая указательным пальцем квадрат, произносим короткий звук Р; показывая круг ладонью – произносим длинный звук Р).

Замечательно выполнили упражнения и получаем третий «Лепесток».

## **4. Автоматизация звука Р в словах и предложениях.**

- Повторение чистоговорок.

Кто хочет разговаривать,

Тот должен выговаривать

Чистоговорки внятно,

Чтоб было всем понятно.

-Научим Фифу произносить чистоговорки со звуком [Р]?

*(игру следует проводить с мячом)*

Телепнева Наталья Александровна  
Чехлыстова Татьяна Юрьевна

РА-РА-РА- РУ-РУ-РУ рама, рак, гора, руки, ружья, кенгуру.

РО-РО-РО- РЫ-РЫ-РЫ роца, рот, перо, рыба, рысь, ковры.

АР-АР-АР- УР-УР-УР Рома пошел на базар. Валера тянет шнур.

ОР-ОР-ОР- ЫР-ЫР-ЫР на полу лежит ковер. На кармане много дыр.

- **Игра «Окошки».**

Из липких линий сделать домик с крышей и тремя окнами. Ребенка просим разложить картинки, в названии которых определенный звук слышится в начале слова – в первое окно, в конце слова – в последнее окно, в середине слова – в среднее окно.

-Наша гостыя принесла конверт с картинками.

-Назови слова и разложи правильно: со звуком [Р] в начале слова клади в первое окошко (и т.д.)

(Предметные картинки: ракета, рубашка, рыба, роза, барабан, фартук, арбуз, кровать, трамвай, светофор, помидор).

- **Игра «Назови ласково».**

-Преврати эти слова - предметы в маленькие (назови ласково). Например: ракетка, розочка и т.д.

- **«Посчитай».**

-А теперь посчитай такие предметы: ракета, барабан, рубашка (одна ракета, две ракеты,... пять ракет и т.д.).

А вот нам и четвертый «Лепесток».

**Физминутка. А сейчас, может подарим танец Фифе? «Танец червячков»  
Е. Железнова.**

- **Игра с мячом «Закончи слово».**

-Вот такую игру придумала Фифа:

РА-РА-РА

Начинается игра.

Я прошу со слогом РА

Мне помочь назвать слова!

-Я начинаю слово, а ты добавь РА:

ко-ра, иг-ра, но-ра, у-ра.

РО-РО-РО

Ты закончи слогом РО:

вед-ро, доб-ро, пе-ро, сереб-ро.

А теперь договори

Ты слова со слогом РЫ:

вет-ры, го-ры, кома-ры, топо-ры.

- **Игра «Звуковой Геоконт».**

Педагог просит ребенка находить «квартирки» для картинок со звуком Р, говоря ему адрес квартирки. Расположение картинок задумано так что, соединив их резинкой, получится буква Р.

Мы замечательно поиграли в игры со звуком Р и забираем последний «Лепесток».

III. Подведение итогов.

Телепнева Наталья Александровна  
Чехлыстова Татьяна Юрьевна

Педагог: -обучая нашу гостью, ты получил много фишек-символов «Лепестков». Если тебе все удалось на занятии, ты выложи цветочек из лепестков на зеленой полянке, если тебе было немного сложно, то на желтой, а если было совсем не интересно и трудно, то на красной.

-Молодец, ты сегодня очень старался, четко и ясно произносил звук [Р] в слогах, словах, чистоговорках, научил этому Фифу. Наша гостя тебе благодарена. Теперь вы оба следите за своей речью и не забываете про звук [Р].

#### **Использованная литература:**

1. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2-е изд. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 219с.
2. Развивающие игры Воскобовича: Сборник методических материалов / Под ред. В. В. Воскобовича, Л. С. Вакуленко. - М.: ТЦ Сфера, 2015. – 165с.

**Картотека адаптированных игр технологии В.В. Воскобовича  
«Сказочные лабиринты игры» для развития артикуляционной  
моторики и фонетического дыхания у детей дошкольного возраста с  
ТНР.**

**Пояснительная записка**

Картотека адаптированных игр и упражнений, способствующих развитию звукопроизводительной стороны речи включает в себя следующие игры и упражнения:

- адаптированные игры технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» для развития артикуляционной моторики и фонетического дыхания у детей дошкольного возраста.

– адаптированные игры технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» для развития фонематического слуха и восприятия детей дошкольного возраст.

– адаптированные игры технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» для автоматизации и дифференциации, поставленных звуков у детей дошкольного возраста.

**Игра: «Посмотри, как могу»**

Цель: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Описание игры: дети сидят перед зеркалом, педагог предлагает детям вспомнить героев из «Коврограф Ларчик» любимых героев, например, гномов (Кохле, Охле, Геле, Желе, Зеле, Фи, Селе) или Лип – Липа и Ляп – ляпа или иного полюбившегося ребенку героя из «Ларчика» и прикрепив их на зеркало показывать артикуляционные упражнения.

Атрибуты: герои из «Коврографа Ларчика» на липучках, большое зеркало или индивидуальные у каждого ребенка.

I вариант

Комплекс артикуляционной гимнастики для свистящих (с, з, ц)

1. «Загнать мяч в ворота» (Фомичёва М.Ф.)

Цель: Вырабатывать длительную, направленную воздушную струю.

Описание. Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик (лежит на столе перед ребёнком), загоняя его между двумя кубиками.

Методические указания.

- Следить, чтобы не надувались щёки, для этого их можно слегка придерживать пальцами.

- Загонять шарик на одном выдохе, не допуская, чтобы воздушная струя была прерывистой.

2. «Наказать непослушный язык» (Фомичёва М.Ф.)

Цель: Выработать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким, распластанным.

Описание. Немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами, произнести звук «пя – пя – пя».

Удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счёт от 1 – 5, 5 – 10.

Методические указания.

- Нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы.
- Язык должен быть широким, края его касаются уголков рта.
- Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе.

Следить, чтобы ребёнок не задерживал при этом выдыхаемый воздух.

### 3. «Лопатка» (Фомичёва М.Ф.)

Цель: Выработать умение удерживать язык в спокойном, расслабленном положении.

Описание. Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счёт от 1 – 5, 5 – 10.

Методические указания.

- Губы не растягивать в сильную улыбку, чтобы не было натяжения.
- Следить, чтобы не подворачивалась нижняя губа.
- Не высовывать язык далеко: он должен накрывать только нижнюю губу.
- Боковые края языка должны касаться уголков рта.
- Если упражнение не получается, надо вернуться к упражнению «Наказать непослушный язык».

### 4. «Кто дальше загонит мяч?» (Фомичёва М.Ф.)

Цель: Выработать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка.

Описание. Улыбнуться, положить широкий передний край на нижнюю губу и, как бы произнося длительный звук ф, сдуть ватку на противоположный край стола.

Методические указания.

- Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы.
- Нельзя надувать щёки.
- Следить, чтобы дети произносили звук ф, а не звук х, то есть воздушная струя была узкая, а не рассеянная.

### 5. «Почистим зубы» (Фомичёва М.Ф.)

Цель: Научить детей удерживать кончик языка за нижними зубами.

Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка почистить нижние зубы, делая сначала движения языком из стороны в сторону, потом снизу-вверх.

Методические указания.

- Губы неподвижны, находятся в положении улыбки.



- Двигая кончиком языка из стороны в сторону, следить, чтобы он находился у десен, а не скользил по верхнему краю зубов.
- Двигая языком снизу-вверх, следить, чтобы кончик языка был широким и начинал движение от корней нижних зубов.

## II вариант

Комплекс артикуляционной гимнастики для шипящих (ш, ж, ч, щ)

### 1. «Вкусное варенье»

Цель: Выработать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки, которое он принимает при произнесении звука ш.

Описание. Слегка приоткрыть рот и широким краем языка облизать нижнюю губу, делать языком сверху вниз, но не из стороны в сторону.

Методические указания.

- Следить, чтобы работал только язык, нижняя челюсть должна быть неподвижной.
- Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта.
- Если упражнение не получается, нужно вернуться к упражнению «Наказать непослушный язык».

### 2. «Гармошка»

Цель: Укрепить мышцы языка. Растягивать подъязычную уздечку.

Описание. Улыбнуться, приоткрыть рот, приклеить язык к верхнему нёбу и, не отпуская языка, закрывать и открывать рот. Губы находятся в положении улыбки.

Методические указания.

- Следить, чтобы губы были неподвижны, когда открывается рот.
- Открывать и закрывать рот, удерживая его в каждом положении под счёт от 3 – 5.
- Следить, чтобы при открытии рта не провисала одна из сторон языка.

### 3. «Фокус»

Цель: Выработать подъём языка вверх, умение придавать языку форму ковшика и направлять воздушную струю посередине языка.

Описание. Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине языка был желобок, и сдуть ватку, положенную на кончик носа. Воздух при этом должен идти посередине языка, тогда ватка полетит вверх.

Методические указания.

- Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижной.
- Боковые края языка должны быть прижаты к верхней губе.
- Нижняя губа не должна подворачиваться и натягиваться на нижние зубы.

### 4. «Чашечка»

Цель: Научиться удерживать язык в форме чашечки наверху, у верхних зубов. Укреплять мускулатуру языка.

Описание. Улыбнуться, открыть рот и установить язык наверху в форме чашечки.

Методические указания.

- Если «Чашечка» не получается, то необходимо распластать язык на нижней губе и слегка надавить на середину языка. При этом края языка поднимаются вверх, и язык принимает нужную форму.

- Можно также распластать язык похлопыванием по нему губами, завернуть его на верхнюю губу, придерживая края пальчиками.

- При выполнении упражнения края языка находятся у верхних зубов.

### 5. «Приклей конфетку»

Цель: Учить удерживать язык вверх.

Описание. Положить широкий язык на нижнюю губу. На кончик языка поместить тоненький кусочек ириски, приклеить конфетку к небу за верхними резцами.

Методические указания.

### III вариант

Комплекс артикуляционной гимнастики для сонорных звуков (л, ль)

#### 1. «Наказать непослушный язык»

Цель: Выбатывать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким, распластанным.

Описание. Немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами, произнести звук «пя – пя – пя». Удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счёт от 1 – 5.

Методические указания.

- Нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы.

- Язык должен быть широким, края его касаются уголков рта.

- Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. Следить, чтобы ребёнок не задерживал при этом выдыхаемый воздух.

#### 2. «Пароход гудит»

Цель: Выбатывать подъём спинки языка вверх.

Описание. Приоткрыть рот и длительно произносить звук ы (как гудит пароход).

Методические указания.

Следить, чтобы кончик языка был опущен и находился в глубине рта, а спинка была поднята к нёбу.

#### 3. «Индюк»

Цель: Выбатывать подъём языка вверх, подвижность его передней части.

Описание. Приоткрыть рот, положить язык на нижнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперёд и назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживая её.

Сначала производить медленные движения, потом убыстрить темп и добавить голос, пока не слышится бл – бл (как индюк болбочет).

Методические указания.

- Следить, чтобы язык был широким и не сужался.

- Чтобы движения языком были вперёд – назад, а не из стороны в сторону.

- Язык должен «облизывать» верхнюю губу, а не выбрасываться вперёд.

#### 4. «Качели»

Цель: Выбатывать умение быстро менять положение языка, необходимое при соединении звука л с гласными а, ы, о, у.

Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны) и удерживать в таком положении под счёт от 1 – 5. Потом поднять широкий язык за верхние зубы и удерживать под счёт от 1 – 5. Так поочередно менять положение языка 4 – 6 раз.

Методические указания.

- Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

#### 5. «Лошадка»

Цель: Укрепляет мышцы языка и вырабатывает подъём языка вверх.

Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощелкать кончиком языка.

Методические указания.

- Упражнение сначала выполняются в медленном темпе, потом быстрее.

- Нижняя челюсть не должна двигаться; работает только язык.

- Если у ребёнка пощёлкивание не получается, нужно предложить ему выполнять упражнение «Приклеить конфетку», а потом вернуться к этому упражнению.

- Следить, чтобы кончик языка не подворачивался внутрь, то есть чтобы ребёнок щёлкал языком, а не чмокал.

#### IV вариант

Комплекс артикуляционной гимнастики для сонорных звуков (р, рь)

##### 1. «Чи зубы чище»

Цель: Выбатывать подъём языка вверх.

Описание. Приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком из стороны в сторону.

Методические указания.

- Губы в улыбке, верхние и нижние зубы видны.

- Следить, чтобы кончик языка не высывался, не загибался внутрь, а находился у верхних зубов.

- Нижняя челюсть неподвижна, работает только язык.

##### 2. «Маляр»

Цель: Отработать движения языка вверх и его подвижность.

Описание. Улыбнуться, приоткрыть рот и «погладить» кончиком языка твёрдое нёбо, делая движения языком вперёд – назад.

Методические указания.

- Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны.

- Следить, чтобы кончик языка, продвигаясь вперёд, доходил до внутренней поверхности верхних зубов, когда он продвигается вперёд, и не высывался изо рта.

### 3. «Барабан»

Цель: Укреплять мышцы кончика языка, вырабатывать подъём языка и умение делать кончик языка напряженным.

Описание. Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчётливо произнося звук д: д – д – д. Сначала звук д произносить медленно. Постоянно убыстрять темп.

Методические указания.

- Рот должен быть открыт, губы в улыбке, нижняя челюсть неподвижна; работает только язык.
- Следить, чтобы звук д носил характер чёткого удара – не был хлюпающим.
- Кончик языка не должен подворачиваться.
- Звук нужно произносить так, чтобы ощущалась воздушная струя

### 4. «Барабан – 2»

Цель: Вырабатывать подъём языка, развивать упругость и подвижность кончика языка.

Описание: Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий язык поднят вверх к нёбу и произносить поочерёдно отчётливо да – ды. При произнесении слога да язык отводится к центру нёба, при произнесении ды – перемещается к бугоркам за верхними резцами. Сначала упражнение выполняется медленно, затем темп убыстряется. При произнесении должна ощущаться выдыхаемая струя воздуха.

Методические указания.

- Следить, чтобы губы не натягивались на зубы. Нижняя челюсть не должна двигаться. Произнесение да – ды должно быть чётким, не хлюпающим, кончик языка не должен подворачиваться.

### 5. «Автомат»

Цель: Вырабатывать подъём языка, гибкость и подвижность кончика языка.

Описание. Рот открыт. Губы в улыбке. Напряженным кончиком языка постучать в бугорки за верхними зубами, многократно и отчётливо произнося звук т – т – т – сначала медленно, постепенно убыстрять темп.

Методические указания.

Следить, чтобы губы и нижняя челюсть были неподвижны, звук т носил характер чёткого удара, а не хлюпал, кончик языка не подворачивался, ощущалась выдыхаемая воздушная струя воздуха.

Для проверки ко рту поднести полоску бумаги: при правильном выполнении упражнения она будет отклоняться.

### **Игра: «Гусеница Фифа»**

Цель: Выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов (языка, губ, нижней челюсти), необходимых для правильного произношения звуков.

Описание игры: предлагает детям внимательно рассмотреть гусеницу Фифу из «Коврографа Ларчик» и повторить по очереди те артикуляционные движения, которые изображены на ее теле.

Атрибуты: гусеница Фифа, разноцветные «кружки – звенья» на липучках с изображением артикуляционных упражнений, большое зеркало или индивидуальные у каждого ребенка.

Комплекс включает основные упражнения:

1. Удерживание губ в улыбке, передние верхние, и нижние зубы обнажены.
2. Вытягивать губы вперед трубочкой.
3. Чередовать положения губ: в улыбке – трубочкой.
4. Спокойное открывание и закрывание рта, губы в положение улыбки.
5. Язык широкий.
6. Язык узкий.
7. Чередование положений языка: широкий – узкий.
8. Подъем языка за верхние зубы.
9. Чередование движений языка вверх – вниз.
10. Чередование следующих движений языка (при опущенном кончике): отодвинуть язык в глубь рта – приближать к передним нижним резцам.

Основной комплекс

1. Открыть рот и подержать открытым (а – а – а – а), закрыть.
2. «Заборчик» - губы в улыбке, видны верхние и нижние зубы.
3. «Хоботок» - губы вытянуты вперед трубочкой.
4. «Лопатка» - широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Держать 10 – 15 секунд.
5. «Иголочка» - рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед. Чередовать «Лопатка» - «Иголочка».
6. «Часики» - рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.
7. «Качели» - движение языка: нос – подбородок.

Упражнения для губ

- «Улыбка» - удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.  
«Заборчик» - рот закрыт. Верхние и нижние зубы обнажены. Губы раскрыты в улыбке.  
«Трубочка» - вытягивание губ вперед длинной трубочкой.  
«Хоботок» - вытягивание сомкнутых губ вперед.  
«Бублик» - зубы сомкнутые. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.  
Чередование положений губ: «Заборчик» - «Бублик», «Улыбка» - «Хоботок». «Кролик» - зубы сомкнутые. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

**Игра: «Лабиринт».**

Цель: Выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов (языка, губ, нижней челюсти), необходимых для правильного произношения звуков.

Описание игры: педагог выкладывает различные картинки с изображением артикуляционных упражнений с заданной последовательностью, ребенку предлагается найти выход любимому персонажу из лабиринта при этом выполняя все задания.

Атрибуты: сделать лабиринт из разноцветных линий липучек ларчика и прикрепить картинки с изображением артикуляционных упражнений.

1.«Улыбочка».

Цель. Развивать круговые мышцы губ.

Губы растянуты (улыбка), видны сомкнутые зубы. Удерживать губы в таком положении следует 10—15 секунд.

2.«Трубочка».

Цель. Развивать круговые мышцы губ.

Губы сомкнуты и вытянуты в виде трубочки вперед. Удерживать губы в таком положении следует 10—15 секунд.

3.«Хоботок».

Цель. Развивать подвижность губ.

Губы плотно сомкнуты и с напряжением вытянуты вперед как можно дальше. Удерживать губы в таком положении следует 10 секунд.

4.«Лопаточка».

Цель. Развивать умение расслаблять мышцы языка и удерживать его в таком положении длительное время.

Расслабленный широкий кончик языка положить на нижнюю губу и удерживать на счет от 1 до 10. Верхняя губа приподнята, не касается поверхности языка.

5.«Иголочка».

Цель. Развивать умение напрягать боковые мышцы языка и длительное время удерживать его в таком положении.

Узкий кончик языка высунуть изо рта, не касаясь им губ. Удерживать его в таком положении на счет от 1 до 10.

6.«Сердитая кошечка».

Цель. Развивать подвижность мышц спинки языка.

Рот приоткрыт, кончик языка упирается в нижние передние зубы, спинка языка приподнята, боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Удерживать язык в таком положении на счет от 1 до 10.

7.«Желобок».

Цель. Выбатывать умение управлять целенаправленной воздушной струей по средней линии языка к кончику; развивать боковые мышцы языка.

Высунуть широкий язык изо рта, его боковые края загнуть вверх. Плавно дуть на кончик языка. Выполнять 3-4 раза по 5-7 секунд.

8.«Парус».

Цель. Развивать растяжку подъя-зычной связки; умение расслаблять мышцы языка в приподнятом положении.

Рот широко раскрыть, широкий кончик языка поставить за передние верхние зубы на бугорки, спинку немного прогнуть вперед, боковые края прижать к верхним коренным зубам. Удерживать язык в таком положении на счет от 1 до 10. Выполнять 2-3 раза.

9.«Чашечка».

Цель. Упражнять в умении удерживать широкий язык в верхнем положении.

Рот широко раскрыть, широкий кончик языка поднять, подтянуть его к верхним зубам (но не касаться их), боковые края языка прикасаются к верхним коренным зубам. Удерживать язык в таком положении на счет от 1 до 10. Выполнять 3-4 раза.

10.«Заборчик».

Цель. Развивать умение удерживать зубы сжатыми; совершенствовать круговые мышцы губ.

Зубы плотно сжаты, губы в положении улыбки. Выполнять 5-6 раз по 10-15 секунд.

**Игра: «Часики»**

Цель: Выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов (языка, губ, нижней челюсти), необходимых для правильного произношения звуков.

Описание игры: педагог выкладывает различные картинки с изображением артикуляционных упражнений с заданной последовательностью, ребенку предлагается двигать стрелку по кругу при этом выполняя все задания.

Атрибуты: сделать часы из разноцветных линий липучек ларчика, в середину круга прикрепить стрелки и прикрепить картинки с изображением артикуляционных упражнений.

1.«Лошадка».

Цель. Учить растягивать подъязычную связку языка.

Присосать кончик языка к небу. Поцелкивание производится с изменением темпа (медленно — быстрее — очень быстро). Выполнять 10-15 раз.

2.«Грибок».

Цель. Учить растягивать подъязычную связку языка.

Широко открыть рот. «Присосать» поверхность языка к небу, при этом сильно оттянуть вниз нижнюю челюсть. Выполнять 5-6 раз.

3. «Маляр».

Цель. Разрабатывать подвижность языка в верхнем положении.

Широко открыть рот. Широким кончиком языка проводить по небу от верхних зубов до ували (маленького язычка) и обратно. Выполнять в медленном темпе 5-6 раз.

4.«Дятел».

Цель. Разрабатывать подвижность кончика языка.

Широко открыть рот. Языком с силой ударять в бугорки за верхними зубами. При этом ребенок произносит звук «д», подражая дятлу: д-д-д-д-д (15—20 секунд).

5.«Утюжок».

Цель. Разрабатывать подвижность копчика языка.

Рот чуть приоткрыт. Широким кончиком языка надо поглаживать бугорки за верхними зубами: назад – вперед. Выполнять 5-10 раз.

6.«Прогони комарика».

Цель. Учить вызывать самостоятельное дрожание копчика языка под действием сильной воздушной струи.

Верхняя и нижняя губы прикасаются к высунутому кончику языка. Сильная воздушная струя, направленная па кончик языка, приводит его в движение — язык дрожит.

7.«Покусывание кончика языка».

Цель. Активизировать мышцы кончика языка.

Губы в положении улыбки. Покусывание кончика языка производится 8-10 раз.

8.«Качели».

Цель. Упражнять в быстрой смене движений кончика языка; отрабатывать координацию движений кончика языка (вверх – вниз).

Рот широко открыт. Кончик языка находится за верхними зубами на бугорках, затем опускается за нижние зубы. Выполнять 15-20 раз.

9.«Катание шарика».

Цель. Укреплять боковые мышцы языка.

Губы сомкнуты, язык делает круговые движения (как бы вокруг губ) с внутренней стороны рта. Движения выполняются сначала по часовой стрелке (5-6 кругов); затем против часовой стрелки (5-6 кругов). Скорость движения языка можно менять.

10.«Часики».

Цель. Развивать боковые мышцы языка и координацию движений (справа — налево).

Рот приоткрыт. «Узкий» язык движется от одного уголка рта к другому, стараясь не касаться губ. Упражнение проводится в медленном темпе под счет педагога или сопровождается словами: тик-так, тик-так, тик-так. Время выполнения — 20 секунд.

11.«Мясорубка».

Цель. Отрабатывать позиции «тонкий и широкий язык» с механической помощью (зубы).

Губы растянуты в улыбке, зубы плотно сжаты. Кончик языка протолкнуть между сжатыми зубами, при этом язык становится широким и тонким. Выдвинуть его вперед необходимо как можно дальше. Выполнять 3-4 раза.

12.«Прятки».

Цель. Развивать подвижность спинки языка и умение удерживать длительное время кончик языка за нижними зубами.



Рот широко открыт, зубы разомкнуты, кончик языка упирается в нижние зубы, Спинка языка приподнимается и «выглядывает» из-за нижних зубов, затем она опускается, «прячется». Кончик языка при этом остается на прежнем месте. Выполнять 10 раз.

**Игра: «Комната зеркал».**

Цель: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Описание игры: дети сидят перед зеркалом, педагог предлагает детям отправиться с героями из «Коврограф Ларчик» например с гномов (Кохле, Охле, Геле, Желе, Зеле, Фи, Селе) или Лип – Липа и Ляп – ляпа или иного любимившегося ребенку героя из «Ларчика» в цирк в «комнату зеркал».

Атрибуты: герои из «Коврографа Ларчика» на липучках, зеркала, картинки на липучках с изображением артикуляционных упражнений.

**Игра: «Сказка Лип – липа для Ляп - ляпа»**

Цель: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Описание игры: дети сидят перед зеркалом, педагог предлагает детям вместе с героем Лип – липом рассказать сказку Ляп – ляпу и отправится с героями в Фиолетовый лес.

Атрибуты: герои из «Коврографа Ларчика» на липучках, зеркала, фиолетовый лес Воскобовича.

«Сказки о весёлом Язычке».

Жил-был Язычок в ротике-домике. (показать кончик широкого язычка и спрятать-повторить 3 раза)

Вокруг домика стоял красивый заборчик! (губы в улыбке, зубы обнажены-повторить 3-5 раз)

А на крыше домика была высокая труба. (губы в трубочку-повторить 3 раза)

Проснулся Язычок утром и широко открыл окошко. (широко открыть рот, закрыть-повторить 3 раза)

Посмотрел язычок на солнышко (язык поднять вверх к носу, потом на травку (язык опустить вниз, понравилось ему на улице и решил он погулять, побегать (язычок водить влево-вправо к уголкам губ-5 раз в каждую сторону).

Гулял, гулял Язычок, увидел качели, решил покачаться на них (язычок тянуть вверх к носу, затем вниз к подбородку-по 5 раз)

Проголодался Язычок и пошёл домой кушать вкусное варенье (облизывать верхнюю и нижнюю губу по кругу – по 3-5 круговых движений по часовой стрелке и против)

Потом захотелось ему пить (язычок в форме «чашечки» и «лакает», как котёнок-3-5 раз).

А потом он стал чистить зубки (рот открыт, язычком водить по верхним и по нижним зубам-по 3 повтора).

Потом Язычок сел на лошадку и поскакал в лес (цокать).

А в лесу он увидел грибы и стал их собирать (язычок «приклеить» к нёбу и открыть широко рот-5 раз).

А ещё много орешков нашёл наш Язычок и стал собирать их и складывать в кармашки (рот закрыт, язык упирается то в одну щёку, то другую-по 5 раз).

Потом в лесу подул холодный ветерок (губы в улыбке, зубы обнажены, язык за нижними зубами: СС-С-С,

И Язычок услышал, как зашелестели листочки на деревьях: Ш-Ш-Ш (язык в форме чашечки поднят кверху, губы округлены).

А по стволу дерева стучит дятел: Д-Д-Д... (рот приоткрыт, зубы обнажены, язык стучит в альвеолы-бугорки за верхними зубами)

Как хорошо в лесу!

### **Артикуляционный Геоконт».**

Цель: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Атрибуты: пособие В.В. Воскобовича «Геоконт», картинки с артикуляционными или дыхательными упражнениями.

Описание игры: педагог на поле Геоконт в определенных точках размещает необходимые картинки с упражнениями. Детям дается задание по координатам найти и выполнить нужное.

### **«Двухцветный и четырехцветные квадраты».**

Цель: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Атрибуты: двухцветный и четырехцветные квадраты В. В. Воскобовича, сказка артикуляционной гимнастики.

Описание игры: дети складывают из квадратов фигуры для артикуляционных упражнений и выполняют их.

Вариант игры: педагог рассказывает детям сказку, из квадратов складывает нужные предметы, которые соответствуют артикуляционным упражнениям.

### **«Артикуляционная гимнастика и «Логоформочки» или «Соты».**

Цель: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Атрибуты: пособия В.В. Воскобовича «Логоформочки», «Соты», картинки с артикуляционными упражнениями.

Описание игры: ребенку необходимо назвать и описать фигуру, достать ее и выполнить то упражнение, которое под ней спрятано.

**Картотека адаптированных игр технологии В.В. Воскобовича  
«Сказочные лабиринты игры» для развития фонематического слуха и  
восприятия детей дошкольного возраста с ТНР.**

**«Угадай, кто смеется? Посмотри, кто говорит»?**

*Цель:* формирование умения узнавать неречевые звуки.

*Атрибуты:* герои Кохле, Геле, Фи из пособия «Коврограф Ларчик».

*Описание:* педагог знакомит детей с героями и их голосами. Затем педагог изображает голос одного из героев, не указывая на картинку. Ребенок угадывает и показывает на героя, чей голос звучал. (Кохле – кох-кох-кох, Геле – ге-ге-ге, Фи – фи-фи-фи).

**«Похлопаем».**

*Цель:* развитие силы голоса и темпа речи.

*Атрибуты:* квадраты и кружки из пособия «Коврограф Ларчик».

*Описание:* педагог просит ребенка продолжить выкладывать логический ряд (■●■■●.....), затем дает ребенку установку прохлопать его. На квадраты хлопаем громко, на кружки – тихо.

**«Громко – тихо».**

*Цель:* развитие силы голоса и темпа речи.

*Атрибуты:* кружки маленькие и большие из пособия «Коврограф Ларчик».

*Описание:* договариваемся с ребенком, что будем выполнять определенные действия (на громкое слово педагога ребенок выкладывает большой кружок, на тихое слово – маленький).

**«Черепашки».**

*Цель:* развитие силы голоса и темпа речи.

*Атрибуты:* игра «Черепашки» из пособия «Коврограф Ларчик».

*Описание:* педагог показывает силой голоса, как говорит каждая из черепашек (большая, средняя и маленькая). Ребенок отгадывает и показывает, какая черепашка говорила.

**«Будь внимателен»!**

*Цель:* формирование умения различать сходные между собой по звучанию слова.

*Атрибуты:* красные кружки из пособия «Коврограф Ларчик».

*Описание:* педагог предлагает детям выкладывать красный кружок на слово «Стоп». Побеждает ребенок, который выложил нужное количество кружков.

**«Слушай, смотри»!**

*Цель:* формирование умения различать сходные между собой по звучанию слова.

*Атрибуты:* герои Кохле, Геле, Фи, Белыйш из пособия «Коврограф Ларчик».

*Описание:* педагог ставит картинку на коврограф и дает задание: «Я буду называть по два слова. Повтори только то слово, к которому есть картинка. Пары слов: Кохле-Охле, Зеле-Желе, Белыйш-Черныш.

**«Поймай мяч в корзину».**

*Цель:* формирование умения различать сходные между собой по звучанию звуки, слоги, слова.

*Атрибуты:* разноцветные липкие линии из пособия «Коврограф Ларчик».

*Описание:* педагог просит ребенка сделать корзину из разноцветных липких линий, в которую надо складывать мячи.

*Инструкция:*

- «Если услышишь звук а, то клади красный кружок в корзину».
- «Если услышишь слог со звуком а, то клади красный кружок в корзину».
- «Если услышишь слово со звуком а, то клади красный кружок в корзину».

*Варианты:* тоже самое можно делать с другими гласными звуками или согласными, меняя при этом цвет «мячей». Можно использовать две корзины для дифференциации нужных звуков.

#### **«Одинаковый звук».**

*Цель:* формирование умения различать сходные между собой по звучанию звуки.

*Атрибуты:* герои из пособия «Коврограф Ларчик».

*Описание:* педагог произносит 3-4 слова, с заданным звуком, а дети определяют одинаковый звук. Слова: Кохле-Охле (х,л'), Зеле-Желе-Геле (л'), Черныш-Белыш (ш).

#### **«Исправь ошибки Ляп-ляпа»**

*Цель:* формирование умения различать сходные между собой по звучанию звуки.

*Атрибуты:* пособие «Коврограф Ларчик», герой Ляп-ляп.

*Описание:* Ляп-ляп гостил в деревне у бабушки и вот, что он там видел. Слушайте внимательно и исправляйте ошибки.

Коса пригнула через забор.

Колова дает вкусное молоко

Рошадь жует

Сочную траву.

Кочка ловит мышку.

Собаха сторожит дом.

#### **«Длинная и короткая тропа».**

*Цель:* формирование умения различать сходные между собой по звучанию слова.

*Атрибуты:* разноцветные липкие линии из пособия «Коврограф Ларчик».

*Описание:* педагог подбирает длинные и короткие слова в соответствии с темой и целью занятия. *Инструкция:* выложи короткую тропу если услышишь короткое слово; выложи длинную тропу, если услышишь длинное слово.

#### **«Парочки».**

*Цель:* формирование умения различать сходные между собой по звучанию слова.

Телепнева Наталья Александровна  
Чехлыстова Татьяна Юрьевна

*Атрибуты:* герои из пособия «Коврограф Ларчик», разноцветные липкие линии.

*Описание:* педагог просит назвать имена героев на коврографе и соединить линиями те из них, имена которых звучат похоже.

**«Лото».**

*Цель:* формирование умения различать сходные между собой по звучанию звуки.

*Атрибуты:* поле коврографа Ларчик, картинки со звуком р (или другим звуком) и без него, квадраты на зажимах и крестики.

*Описание:* на поле коврографа педагог размещает картинки со звуком р и без него. Педагог называет слово, а ребенок находит его на поле. Ребенок определяет, есть ли в названии звук р, и закрывает картинку квадратом без крестика. Если в слове нет звука р, то закрывает его квадратом с крестиком.

**«Отгадай название цветка».**

*Цель:* формирование умения различать сходные между собой по звучанию звуки.

*Атрибуты:* пособие «Чудо – цветик».

*Описание:* на лепестках Чудо-цветика наклеены разные предметы. Узнать название цветка можно, выделив в названиях предметов первые звуки.

**«Окошки».**

*Цель:* формирование умения различать сходные между собой по звучанию звуки.

*Атрибуты:* пособие коврограф Ларчик (три круга или три квадрата одного цвета, разноцветные липкие линии).

*Описание:* из линий сделать домик с крышей и тремя окнами. Ребенка просим разложить картинки, в названии которых определенный звук слышится в начале слова – в первое окно, в конце слова – в последнее окно, в середине слова – в среднее окно.

**Картотека адаптированных игр технологии В.В. Воскобовича  
«Сказочные лабиринты игры» для автоматизации и дифференциации,  
поставленных звуков у детей дошкольного возраста с ТНР.**

**Игра: «Сказки на ночь».**

*Цель:* закрепления приобретенных произносительных навыков (так называемая автоматизация звука). На каждое положение звука в слове - в начале, середине, в конце - подбирается по 20-30 слов.

*Описание игры:* на «Коврограф Ларчик» или Фиолетовый лес крепятся разнообразные фигуры, напоминающие спальное место для героев. Ребенку предлагается рассказать сказку (повторять предложения за педагогом) любимому герою, например, гномам (Кохле, Охле, Геле, Желе, Зеле, Фи, Селе) или Лип – Липа и Ляп – ляпа или иного любимившегося ребенку героя из «Ларчика» или «Фиолетового леса».

Атрибуты: герои и разнообразные фигуры из «Коврографа Ларчика» или «Фиолетового леса» на липучках.

**Игра: «Подарочки.»**

Цель: научить ребенка правильно произносить уже поставленный звук. Сначала произношение закрепляется изолированно, затем в слогах, словах, фразах.

Описание игры: на «Коврограф Ларчик» или Фиолетовый лес крепятся любимые герои дошкольника, детям предлагается поиграть с ними в игру «подарочки», у каждого ребенка небольшие картинки на липучках (подарки, на которых изображены предметы, в названиях которых «живут» изучаемые звуки (заданные звуки могут находиться в начале, середине, конце слова). Например, «Лип – лип дарит Ляп – ляпу лейку», другой ребенок отвечает: «Ляп – ляп дарит Лип – липу за лейку улитку и др. В данном случае автоматизируем трудные звуки в словах.

Атрибуты: герои и разнообразные фигуры из «Коврографа Ларчика» или «Фиолетового леса» на липучках, картинки на липучках по 20 – 25 штук на каждый звук (свистящие, шипящие, соноры).

**Игра: «Магазин.»**

Цель: автоматизация и правильное произношение уже поставленных звуков в предложении.

Описание игры:

- 1) Вариант: перед покупателями (гномам (Кохле, Охле, Геле, Желе, Зеле, Фи, Селе) или Лип – Липа и Ляп – ляпа или иного поллюбившегося ребенку героя из «Ларчика» или «Фиолетового леса») находятся предметы-товары с определенным звуком «свистящие, шипящие, соноры» в названии, кроме одного. Ребёнок должен заметить этот предмет.
- 2) Вариант: «Представь, что ты пришёл в волшебный магазин. Там можно купить только предметы, у которых в названиях есть звук «Р» (или другой автоматизируемый звук). Зайди в разные отделы («продуктовый», «игрушки», «одежда», «мебель» и др.) и купи как можно больше.

Атрибуты: герои и разнообразные фигуры из «Коврографа Ларчика» или «Фиолетового леса» на липучках, картинки на липучках по 20 – 25 штук на каждый звук (свистящие, шипящие, соноры).

**Игра: «Новогодняя елка»**

Цель: закрепления приобретенных произносительных навыков (так называемая автоматизация звука). На каждое положение звука в слове - в начале, середине, в конце - подбирается по 20-30 слов.

Описание игры: на «Коврограф Ларчик» или Фиолетовый лес крепятся елка. Ребенку предлагается украсить елку новогодними шарами и назвать картинку, нарисованную на нем правильно и красиво.

Атрибуты: «Коврографа Ларчика» или «Фиолетового леса», елка на липучках, шарики на липучках по 20 – 25 штук на каждый звук (свистящие, шипящие, соноры).

**Игра: «Один - много.»**

Телепнева Наталья Александровна  
Чехлыстова Татьяна Юрьевна

**Цель:** закрепления приобретенных произносительных навыков (так называемая автоматизация звука). На каждое положение звука в слове - в начале, середине, в конце - подбирается по 20-30 слов.

**Описание игры:** на «Коврограф Ларчик» или Фиолетовый лес крепятся любимый герой ребенка. Педагог называет и вешает картинку с предметом в единственном числе, а ребенку предлагается от лица героя ответить в множественном числе (например, пенал – пеналы, лодка – лодки и т.д.).

**Атрибуты:** «Коврографа Ларчика» или «Фиолетового леса», герои и картинки на липучках по 20 – 25 штук на каждый звук (свистящие, шипящие, соноры).

#### **Игра: «Вертушка».**

**Цель:** автоматизация и правильное произношение уже поставленных звуков.

**Описание игры:** Картинки, на которых изображён предмет, содержащий автоматизируемый звук раскладываются по кругу. Ребёнок запускает вертушку. Пока вертушка крутится, ребёнок произносит изолированный автоматизируемый звук. Вертушка останавливается, показывает стрелочкой на картинку. Ребёнок называет предмет, изображённый на картинке.

**Атрибуты:** «Коврограф Ларчик», стрелки и разноцветные линии на липучках, картинки на липучках на каждый звук (свистящие, шипящие, соноры).

#### **Игра «Соты на автоматизацию, поставленных звуков».**

**Цель:** автоматизация и дифференциация шипящих звуков (ш,ж,ч,ш').

Цвет детали ромба задают цвет картинок, на определенный звук. Ребенка просят картинки со звуком ш складывать на красную фигуру, со звуком ж – на желтую фигуру, со звуком ч – на синюю фигуру, со звуком ш' – на зеленую.

#### **Игра «Цветик».**

**Цель:** повторение знаний о садовых и полевых цветах, совершенствование навыков звукового анализа и синтеза слова. Ребенок выбирает из картинок, понравившейся ему цветок. Педагог просит его назвать слово по звукам и обозначить каждый звук буквой. На одинарный лепесток кладем букву первого звука, на двойной лепесток – букву второго звука в слове и т.д., затем предлагаем прочитать слово.

#### **Использованная литература:**

1. Кондратьева Л.А. Реализация ФГОС ДО средствами игровой технологии В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры». Развивающие игры В.В. Воскобовича в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. - СПб, 2014. – 275с.
2. Фомичева, М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. Практикум по логопедии /М.Ф. Фомичева. – М.: Просвещение, 1989, - 219 с.

**Мастер-класс для родителей  
«Дома играем – речь мы развиваем»!**

**Пояснительная записка**

Мастер-класс для родителей (законных представителей) по развитию звукопроизводительной стороны речи детей дошкольного возраста посредством современной игровой технологии включает в себя теоретические и практические методы и приемы работы с родителями.

**Цель:** повышение педагогической компетенции родителей по теме «Развивающая технология В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» в формировании звукопроизводительной стороны речи дошкольников с ТНР».

**Задачи:**

- обратить внимание родителей на значение игры в развитии детей;
- заинтересовать проблемой развития игровой деятельности у современных детей;
- представить практический материал по данной теме (проиграть некоторые игры вместе с родителями).

**Ход проведения:**

Здравствуйте, уважаемые родители! Сегодня у нас мастер-класс, посвященный играм по развитию речи.

Детство – это период не только познания окружающего мира, но также и время развития различных психических процессов, памяти, внимания. Также у детей в дошкольном возрасте идет активное развитие речи. И надо отметить, что в последнее время все больше детей с различными речевыми нарушениями. И здесь без родителей никак не обойтись. В дошкольном возрасте родители для ребенка непререкаемый авторитет и, если они включаются в работу по развитию речи ребенка, у малыша появляется мотивация на скорейшее исправление нарушений.

Не секрет, что многие родители в известной мере привыкают к речи своих детей и не замечают в ней недочетов, а поэтому и не помогают им усваивать правильную речь. Невмешательство в процесс формирования детской речи почти всегда влечет за собой отставание в развитии.

Дошкольный возраст – это период, когда все усилия надо направлять на устранение речевых нарушений, которые препятствуют полноценному развитию малыша.

Методика Воскобовича отличается высокой эффективностью и доступностью. Ее легко и быстро осваивают как педагоги, так и родители малышей. В процессе игры создается особая доверительная атмосфера между ребенком и взрослым, благотворно влияющая на гармоничное развитие малыша.



Автор методики Вячеслав Вадимович Воскобович уверен, что обучение должно быть веселым и непринужденным. В связи с этим, один из принципов методики Воскобовича – интересные сказки.

Каждую развивающую игру Воскобовича сопровождает увлекательная сказка, которая помогает ребенку быстрее запоминать. В сюжете сказки малыш помогает героям, выполняя различные задания и упражнения. Для родителей без специального образования данные методические разработки являются настоящей ценной находкой. Ведь можно основываясь на сюжет сказки легко играть с малышом, выполняя различные творческие задания.

Развивающие игры Воскобовича являются актуальными для детей от двух лет и старше. Широкий возрастной диапазон игр достигается за счет того, что каждая игра является комплексной и содержит множество задач, которые доступны как двухлетним малышам, так и дошкольникам.

Игра может начинаться с элементарной манипуляцией элементами и заканчиваться решением сложных многоуровневых задач. Игры Воскобовича также учитывают интересы ребенка.

Дети в ходе увлекательного игрового процесса совершают новые открытия и получают эмоциональное удовлетворение от выполненных задач. Следует отметить, что игровые развивающие пособия Воскобовича отличаются универсальностью и многофункциональностью. Всего лишь одна игра включает в себя множество обучающих задач, развивает творческие способности и психологические процессы ребенка.

Играя с ребёнком, будьте дружелюбны и уважительны к нему. Он должен чувствовать, что эти занятия - не скучная неизбежная повинность, а интересная, увлекательная игра, в которой он обязательно должен выиграть. Поощряйте его малейшие успехи и будьте терпеливы при неудачах. Если задание кажется ребёнку сложным, приведите несколько примеров его выполнения или попросите выбрать верный вариант из предложенных Вами. Ни в коем случае не предлагайте механически повторить за Вами готовый ответ.

Для детей игра является приятным времяпрепровождением. А в играх по развитию речи ребенок: приобретает новые и уточняет уже имеющиеся у него знания; развивает речь; развивает любознательность; осваивает опыт человеческой деятельности; развивает творчество и фантазию; развивает память; развивает внимание; развивает мыслительную деятельность; развивает навыки общения.

Сегодня я предлагаю вам сыграть в интересные игры, с использованием игр Воскобовича, которые способствуют активизации речевого развития детей.

Для того чтобы правильно произносить слова и звуки, у ребенка должен быть хорошо развит речевой аппарат, фонематический слух, этому способствуют упражнения на артикуляционную гимнастику, фонематический слух и автоматизация поставленных звуков.

- Итак, давайте поиграем.

**Первый этап игры**– выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов (языка, губ, нижней челюсти), необходимых для правильного произношения звуков и развития целенаправленной воздушной струи, детям были предложены следующие адаптированные нами развивающие игры В.В. Воскобовича: для развития артикуляционной моторики (приложение №4): «Посмотри, как я могу», «Гусеница Фифа», «Лабиринт», «Часики», «Комната зеркал», «Сказка Лип – липа для Ляп – ляпа», «Артикуляционный геоконт», «Двухцветный и четырехцветные квадраты», «Артикуляционная гимнастика и «Логоформочки» или «Соты».

**Второй этап игры**– предлагаемые нами игры и упражнения на развитие фонематического слуха формировали у детей четкие акустические представления о воспитываемом звуке, умение узнавать неречевые и речевые звуки, умение различать сходные между собой по звучанию звуки, слоги, слова, развивали силу голоса и темп речи.

Целью послужило формирование фонематического восприятия и слуха дошкольников с ОНР. Ниже перечислим, какие игры получились, адаптируя пособия технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры»: «Угадай, кто смеется? Посмотри, кто говорит», «Похлопаем», «Громко – тихо», «Черепашки», «Будь внимателен», «Слушай, смотри», «Поймай мяч в корзину», «Одинаковый звук», «Исправь ошибки Ляп-ляпа», «Длинная и короткая тропа», «Парочки», «Лото», «Отгадай название цветка», «Окошки». (приложение №4)

**Третий этап игры**– на этапе постановки отсутствующих звуков включаю использование трех способов: по подражанию, механический и смешанный. Условием, способствующим выработке нормированных звуков и облегчающим ребенку процесс овладения умениями и навыками звукового оформления речи, является адекватно выбранный путь постановки звука.

На этапе автоматизации поставленных звуков предусматривали систему адаптированных игр В.В. Воскобовича, направленных на выработку умения употреблять в самостоятельных высказываниях поставленные звуки. Подбирали лексический материал, включающий не только изолированное произношение звука, но и слоговые упражнения со словом, где поставленный звук занимает разную позицию, а также предложения и тексты. При этом максимально исключали дефектно произносимые и смешиваемые звуки.

К этапу дифференциации приступали только после того, как хорошо отработано произношение каждой из групп, сходных по произношению или артикуляции. Этот этап необходим тем детям, которые смешивают или заменяют одну фонему другой. В данную систему игр вошли следующие: «Сказки на ночь», «Подарочки», «Магазин», «Новогодняя елка», «Один – много», «Вертушка».

Для полноценной реализации задач формирования правильного звукопроизношения у детей с ОНР посредством развивающих игр В.В. Воскобовича, важно, чтоб педагогический коллектив был знаком с её содержанием.

### 3. Рефлексия

-А сейчас, обратите внимание на разноцветные карточки, которые лежат перед вами, выберите понравившуюся, и продолжите написанную на ней фразу: Я научился.....Я узнал.....Я вспомнил.....Я открыл для себя....

Теперь я могу....

### 4. Итог.

Помните! Очень важно, чтобы наши детки получали удовольствие от игры. Ведь игра как мы уже с вами поняли очень важный инструмент в нашей с вами работе в обучении и воспитании наших деток. Проблемы отцов и детей не бывает там, где родители и дети дружат и чем-то занимаются вместе.

Давайте, будем играть и развивать наших детей! Спасибо вам, до новых встреч.

### **Использованная литература:**

1. Развивающие игры Воскобовича: Сборник методических материалов / Под ред. В. В. Воскобовича, Л. С. Вакуленко. - М.: ТЦ Сфера, 2015. – 165с.
2. Соколова, С. Е. Формирование звукопроизношения/ С. Е. Соколова // Дошкольная педагогика. – 2014. – № 3. – С. 31-35.
3. Ткаченко Т. А. Коррекция фонетических нарушений у детей. Подготовительный этап. Пособие для логопеда – М.: Владос, 2014 – 77с.

## Семинар-практикум для педагогов

### Развивающая технология В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» в формировании звукопроизносительной стороны речи дошкольников с ТНР».

#### Пояснительная записка

Семинар-практикум с педагогическим коллективом по развитию звукопроизносительной стороны речи детей дошкольного возраста посредством современной игровой технологии включает в себя теоретическую часть и разнообразные практические приемы работы с педагогическим коллективом.

**Цель:** повышать педагогическую компетентность педагогов групп компенсирующей направленности через знакомство с развивающими играми В.В. Воскобовича.

#### **Задачи:**

- расширять знания педагогов по использованию технологии игр Воскобовича;
- способствовать внедрению развивающей технологии в образовательный процесс ДОУ;
- пополнение предметно-пространственной развивающей среды комплектами игр и игровых пособий по данному направлению;
- включение педагогов ДОУ в инновационный процесс дошкольного учреждения в различных видах образовательной деятельности.

#### **Предварительная работа:**

- анализ психолого-педагогической литературы по данной теме;
- составление картотеки игр Воскобовича для разных возрастных групп;
- подготовка презентации «Игры Воскобовича»;
- подбор дидактического материала для игр с педагогами.

#### **Ход семинара:**

##### **1. Теоретическая часть.**

###### *Консультация для педагогов*

*«Развивающая технология В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» в формировании звукопроизносительной стороны речи дошкольников с ТНР».*

Автор технологии Вячеслав Вадимович Воскобович по специальности инженер-физик и на протяжении многих лет не имел прямого отношения к педагогике и психологии. Но помимо физики Вячеслав Вадимович всегда увлекался музыкой, был неравнодушен к поэзии, писал стихи, песни для детей и взрослых. Толчком для создания известной методики послужили его собственные дети. В начале 90-х годов было очень проблематично приобрести детские игры для развития логики, памяти, внимания, мышления.

Вячеслав Вадимович самостоятельно разработал серию развивающих игр и успешно апробировал ее.

На данный момент можно ознакомиться с 40 развивающими играми Воскобовича и большим количеством пособий по раннему развитию малышей. Методика В. Воскобовича является актуальной на многих семинарах, приуроченных творческому развитию детей. Данные игры не работают по принципу-один раз собрал и отложил, а являются универсальными творческими пособиями, которые можно использовать многократно. В дальнейшем была составлена целая методика Воскобовича, направленная на всестороннее развитие ребенка.

Методика В.В. Воскобовича отличается высокой эффективностью и доступностью. Ее легко и быстро осваивают как педагоги, так и родители малышей. В процессе игры создается особая доверительная атмосфера между ребенком и взрослым, благотворно влияющая на гармоничное развитие малыша.

Автор методики Вячеслав Вадимович Воскобович уверен, что обучение должно быть веселым и непринужденным. В связи с этим, один из принципов методики Воскобовича– интересные сказки.

Каждую развивающую игру Воскобовича сопровождает увлекательная сказка, которая помогает ребенку быстрее запоминать. В сюжете сказки малыш помогает героям, выполняя различные задания и упражнения. Для родителей без специального образования данные методические разработки являются настоящей ценной находкой. Ведь можно основываясь на сюжет сказки легко играть с малышом, выполняя различные творческие задания.

Развивающие игры Воскобовича являются актуальными для детей от двух лет и старше. Широкий возрастной диапазон игр достигается за счет того, что каждая игра является комплексной и содержит множество задач, которые доступны как двухлетним малышам, так и дошкольникам.

Игра может начинаться с элементарной манипуляцией элементами и заканчиваться решением сложных многоуровневых задач. Игры Воскобовича также учитывают интересы ребенка.

Дети в ходе увлекательного игрового процесса совершают новые открытия и получают эмоциональное удовлетворение от выполненных задач.

Следует отметить, что игровые развивающие пособия Воскобовича отличаются универсальностью и многофункциональностью. Всего лишь одна игра включает в себя множество обучающих задач, развивает творческие способности и психологические процессы ребенка.

## **2. Практическая часть**

Ведущий предлагает педагогам занятие с использованием игр В.В. Воскобовича.

- Давайте поиграем.

**Первый этап игры**– выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов (языка, губ, нижней челюсти), необходимых для правильного произношения звуков и развития целенаправленной воздушной

струи, детям были предложены следующие адаптированные нами развивающие игры В.В. Воскобовича:

для развития артикуляционной моторики (приложение №4): «Посмотри, как я могу», «Гусеница Фифа», «Лабиринт», «Часики», «Комната зеркал», «Сказка Лип – липа для Ляп - ляпа», «Артикуляционный геоконт», «Двухцветный и четырехцветные квадраты», «Артикуляционная гимнастика и «Логоформочки» или «Соты».

**Второй этап игры** – предлагаемые нами игры и упражнения на развитие фонематического слуха формировали у детей четкие акустические представления о воспитываемом звуке, умение узнавать неречевые и речевые звуки, умение различать сходные между собой по звучанию звуки, слоги, слова, развивали силу голоса и темп речи.

Целью послужило формирование фонематического восприятия и слуха дошкольников с ОНР. Ниже перечислим, какие игры получились, адаптируя пособия технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры»: «Угадай, кто смеется? Посмотри, кто говорит», «Похлопаем», «Громко – тихо», «Черепашки», «Будь внимателен», «Слушай, смотри», «Поймай мяч в корзину», «Одинаковый звук», «Исправь ошибки Ляп-ляпа», «Длинная и короткая тропа», «Парочки», «Лото», «Отгадай название цветка», «Окошки». (приложение №4)

**Третий этап игры** – На этапе постановки отсутствующих звуков включаю использование трех способов: по подражанию, механический и смешанный. Условием, способствующим выработке нормированных звуков и облегчающим ребенку процесс овладения умениями и навыками звукового оформления речи, является адекватно выбранный путь постановки звука.

На этапе автоматизации поставленных звуков предусматривали систему адаптированных игр В.В. Воскобовича, направленных на выработку умения употреблять в самостоятельных высказываниях поставленные звуки. Подбирали лексический материал, включающий не только изолированное произношение звука, но и слоговые упражнения со словом, где поставленный звук занимает разную позицию, а также предложения и тексты. При этом максимально исключали дефектно произносимые и смешиваемые звуки.

К этапу дифференциации приступали только после того, как хорошо отработано произношение каждой из групп, сходных по произношению или артикуляции. Этот этап необходим тем детям, которые смешивают или заменяют одну фонему другой. В данную систему игр вошли следующие: «Сказки на ночь», «Подарочки», «Магазин», «Новогодняя елка», «Один - много», «Вертушка».

Для полноценной реализации задач формирования правильного звукопроизношения у детей с ОНР посредством развивающих игр В.В. Воскобовича, важно, чтоб педагогический коллектив был знаком с её содержанием.

3. Рефлексия

Телепнева Наталья Александровна  
Чехлыстова Татьяна Юрьевна

-А сейчас, обратите внимание на разноцветные карточки, которые лежат перед вами, выберите понравившуюся, и продолжите написанную на ней фразу: Я научился.....Я узнал....Я вспомнил....Я открыл для себя....Теперь я могу....

4. Итог.

Уважаемые коллеги, я надеюсь, что данные адаптированные развивающие игры В.В. Воскобовича по формированию звукопроизносительной стороны речи будут востребованы в вашей практической деятельности. Желаю Вам успехов и творчества.

#### **Использованная литература:**

1. Развивающие игры Воскобовича: Сборник методических материалов / Под ред. В. В. Воскобовича, Л. С. Вакуленко. - М.: ТЦ Сфера, 2015. – 165с.
2. Соколова, С. Е. Формирование звукопроизношения/ С. Е. Соколова // Дошкольная педагогика. – 2014. – № 3. – С. 31-35.
3. Ткаченко Т. А. Коррекция фонетических нарушений у детей. Подготовительный этап. Пособие для логопеда – М.: Владос, 2014 – 77с.